

Greco terza

Il perfetto attivo. Il perfetto medio-passivo.

Gli aggettivi verbali.

I poemi omerici tra storia e leggenda. Oralità e scrittura. La questione omerica. La struttura dei poemi; caratteristiche formali dei poemi (formularità, similitudini, ritmo narrativo); elementi essenziali della lingua omerica.

Analisi del testo greco con traduzione a fronte dei seguenti passi:

Illiade 1, 1-7 (proemio); 6, 145-149 (similitudine delle foglie);

Odissea 1, 1-5 (proemio); 6, 130-136 (Nausicaa e similitudine del leone); 12, 184-191 (Sirene); 20, 262-267 (tema dell'ospitalità).

Lettura in italiano e commento dei seguenti passi:

Illiade 1, 1-246 (proemio e ira di Achille); 6, 119-236 (Glauco e Diomede); 6, 392-505 (Ettore e Andromaca); 18, 478-607 (lo scudo di Achille); 22, 208-374 (il duello tra Achille ed Ettore); 24, 468-570 (il colloquio tra Achille e Priamo).

Odissea 1, 1-21 (il proemio e il concilio degli dei); 6, 74-246 (Odisseo e Nausicaa); 9, 181-467 (il Ciclope); 11, 11-50 e 150-224 (l'incontro con le anime dei morti); 12, 166-200 (Odisseo incontra le Sirene); 20, 248-319 (gli oltraggi dei Proci); 23, 1-95 e 153-240 (Penelope riconosce Odisseo).

Esiodo e l'epica didascalica. *Teogonia* e *Opere e giorni*. Lettura in italiano e commento dei seguenti passi:

Teogonia: 1-40 (proemio); 453-506 (nascita di Zeus);

Opere e giorni: 60-100 (Pandora, la prima donna); 100-201 (il mito delle cinque età); 202-224 (la favola dello sparviero e dell'usignolo).

La lirica arcaica: forme e spazi di esecuzione. Il simposio. Eteria e tiaso.

L'elegia: lettura in italiano e commento dei seguenti frammenti: Tirteo fr. 10 West (esortazione al coraggio); Mimnermo fr. 2 West (come le foglie); Solone fr. 4 West (l'eunomia). La poesia giambica: lettura in italiano e commento dei seguenti frammenti: Archiloco fr. 1 West (le due anime di Archiloco); fr. 5 West (lo scudo gettato); fr. 114 West (il capitano borioso); Senofane, fr. 1 Gentili-Prato (il simposio perfetto).

La lirica eolica: lettura in italiano e commento dei seguenti frammenti:

Alceo fr. 129 Voigt (maledizione contro Pittaco), fr. 130 Voigt (l'esilio), fr. 208 Voigt (l'allegoria della nave), fr. 338 Voigt e fr. 347 Voigt (il simposio), fr. 42 Voigt (Elena).

Saffo fr. 1 Voigt (ode ad Afrodite), fr. 16 Voigt (la cosa più bella), fr. 31 Voigt (ode della gelosia).

Analisi del testo greco con traduzione a fronte dei seguenti passi in prosa:

Erodoto 1, 8-12 (Gige e Candaule); Platone, *Protagora* 320c - 323a.