

Latino terza

Il teatro latino: quadro dello sviluppo del teatro greco, teatro italico, ludi, tragedia e commedia latina.

Plauto: aspetti biografici e produzione, personaggi, metateatro, aspetti formali, modelli greci, fortuna. Testi: lettura integrale di almeno una commedia in italiano; analisi del testo latino con traduzione a fronte dei seguenti passi relativi al personaggio del *servus*:

- a) *servus poeta* (*Pseudolus* 394-414)
- b) *servus imperator* (*Pseudolus* 574-594)
- c) *servus currens* (*Curculio* 280-298)

Terenzio: aspetti biografici e produzione, prologhi, tecnica teatrale, funzione pedagogica, lingua e stile. Testi: lettura integrale di almeno una commedia in italiano; analisi del testo latino con traduzione a fronte dei seguenti passi relativi al cambiamento dei personaggi rispetto al teatro plautino:

- a) la "nuova" cortigiana (*Hecyra* 816-840)
- b) *dominus et servus* (*Heautontimorumenos* 512-561)
- c) due modelli educativi a confronto (*Adelphoe* 26-77)

L'epica

Livio Andronico: aspetti biografici e produzione; *Odusia* fr. 1 Traglia.

Nevio: aspetti biografici e produzione: la scelta del poema nazionale; lettura in traduzione di *Bellum Poenicum* fr. 6-7 Traglia.

Ennio: aspetti biografici e produzione; analisi del testo latino con traduzione a fronte dei seguenti frammenti dagli *Annales*: fr. 1-3 Traglia; fr. 13 Traglia; fr. 32 Traglia; fr. 133 Traglia; fr. 367 Traglia.

L'ideale di *humanitas* e il Circolo degli Scipioni.

Annalistica latina. Catone: aspetti biografici e produzione; analisi del testo latino con traduzione a fronte di *De agri cultura, praefatio* 1-4 e 2 e *Origines* fr. 83 Peter.

Lucilio: aspetti biografici e produzione, poetica, origine e contenuti del genere satira; lettura in traduzione di *Saturae* v. 480-483 Marx e v. 1326-1338 Marx.

Catullo e i *poetae novi*: aspetti biografici e produzione, poetica; analisi del testo latino con traduzione a fronte dei seguenti carmi: 1, 5, 8, 11, 51, 72 e di altri sei carmi a scelta.

Cesare: aspetti biografici e produzione; il genere dei *Commentarii*; analisi del testo latino con traduzione a fronte dei seguenti passi: *De bello Gallico*, IV, 1; *De bello Gallico*, VI, 21-24 (Cesare e la cultura germanica).

I passi sopra indicati con la dicitura “analisi del testo latino con traduzione a fronte” sono stati scelti in funzione della lingua: le nozioni grammaticali e le strutture sintattiche che ivi compaiono sono considerate imprescindibili sul piano delle conoscenze e delle competenze linguistiche.