

Greco quarta

Il poeta e il committente: Stesicoro fr. 1, 15 e 17 Page (La Gerioneide), fr. 192 Page (la palinodia). Anacreonte fr. 13 Gentili (Eros), fr. 78 (la puledra tracia), fr. 82 Gentili (l'arricchito furfante).

La lirica corale: Simonide fr. 542 Page (encomio a Scopas), fr. 543 Page (lamento di Danae), fr. 531 Page (i morti delle Termopili). Pindaro, *Olimpica* 1. Bacchilide, *Epinicio* 5, 52-176 (il mito di Meleagro), *Ditirambo* 17 (i giovani o Teseo).

L'età classica: contesto storico - politico e culturale

La tragedia: origine, struttura e significato

Eschilo: lettura in italiano e commento dei seguenti passi:

Persiani, vv. 353-432 (La battaglia di Salamina); *Prometeo incatenato*, vv. 436-506 (La sapienza di Prometeo); *Agamennone*, vv. 1-39 (Prologo notturno); vv. 40-82, vv. 160-191 (Parodo); vv. 855-974 (Clitemnestra accoglie Agamennone); vv. 1372-1447 (La morte di Agamennone); *Coefore*, vv. 124-305 (Il riconoscimento tra Oreste ed Elettra); *Eumenidi*, vv. 681-753 (Il processo di Oreste).

Sofocle: lettura in italiano e commento dei seguenti passi:

Aiace, vv. 815-851 (Il suicidio di Aiace); *Antigone*, vv. 384-525 (Antigone sfida Creonte); vv. 332-375; 781-800 (Due canti corali: il progresso umano e la forza dell'amore); *Edipo re*, vv. 1-77 (Prologo: la pestilenza e l'oracolo), vv. 216-275; 316-462 (Edipo e Tiresia); vv. 697-847 (Il sospetto); vv. 1110-1222 (Edipo comprende il suo passato).

La storiografia: Erodoto. Lettura in italiano e commento dei seguenti passi:

Storie I, 1-5 (il proemio e i rapimenti delle donne); I, 30-33 (Creso e Solone); III, 80-84 (Il dibattito sulle costituzioni); VI, 108-113 (Maratona); VII, 219-228 (Le Termopili).

Analisi del testo greco con traduzione a fronte della seguente opera:

Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*.