

# INDIRIZZO SCIENZE UMANE

## PROGRAMMA DI ITALIANO NUCLEI ESSENZIALI PER IL QUARTO ANNO

### VALIDO PER:

- ESAMI INTEGRATIVI
- ESAMI DI IDONEITÀ
- ESAMI PRELIMINARI PER L'AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO

### Contenuti disciplinari per il quarto anno

#### Educazione linguistica

Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato.

#### Educazione Letteraria

##### Machiavelli

- La vita e le opere
- Dal *Principe*: la dedica; capp. I, VI, IX, XVI, XVIII, XXV, XXVI
- Le caratteristiche della lingua; il concetto di fortuna; la natura umana secondo Machiavelli.

##### Ludovico Ariosto

- La vita e opere.
- La lingua dell'Ariosto. Il genere epico-cavalleresco; lo spazio e il tempo in Ariosto, la "Quete"; la tecnica narrativa.
- Dall'*Orlando furioso*: "Proemio", "La fuga di Angelica" (I), "Il palazzo incantato di Atlante" (XII), "La pazzia di Orlando" (XXIII e XXIV), "Astolfo sulla luna" (XXXIV).

##### Carlo Goldoni e la riforma del teatro

- Le peculiarità linguistiche della commedia goldoniana.
- Lettura de "La Locandiera" di Goldoni.

##### L'illuminismo

- Caratteri dell'età della Ragione in Europa e in Italia.
- Gli Illuministi milanesi e napoletani; Beccaria e i fratelli Verri; *Il Caffè*.

##### Il Romanticismo

- Caratteri del personaggio romantico: tra inquietudine esistenziale e ansia d'assoluto.
- Il *Werther* di Goethe e l'*Ortis* foscoliano.
- Johann Joachim Winckelmann, "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto", da *Il bello nell'arte*;

### **Ugo Foscolo**

- La vita e le opere.
- Da *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria", 11 ottobre 1797; "Illusioni e mondo classico", 15 maggio; "Lettera da Ventimiglia: la storia e la natura", 19 e 20 febbraio.
- "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto"
- *Dei Sepolcri*.

### **Alessandro Manzoni**

- La vita e le opere.
- "Vero storico e vero poetico", da *Lettera a Monsieur Chauvet*; "Lettera sul Romanticismo" da *Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*.
- La genesi e la struttura de *I promessi sposi*; la questione della lingua; l'intreccio; i personaggi; i luoghi.

### **La Divina Commedia**

Lettura e analisi di alcuni canti del *Purgatorio* (I, II, V) e del *Paradiso* (I, VI, XXXIII).

### **LIBRO di TESTO di riferimento**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Torino, Pearson, 2019