

# LICEO LEOPARDI-MAJORANA

Pordenone



Piani di lavoro di classe

Classe

4 B

Liceo Classico

Anno scolastico 2022/23

## **PIANO DI LAVORO**

**classe 4Bc a.s. 2022-23**

### **PREMESSA**

L'anno scolastico si è avviato regolarmente in continuità con lo scorso anno per la maggior parte dei docenti. Nuove docenze sono quelle di Storia e Filosofia e di Scienze Motorie. Per quanto riguarda gli studenti, tre non sono stati ammessi al quarto anno e una è in mobilità internazionale negli USA.

Rispetto all'anno scorso, il cui avvio era reso più complesso dall'inizio del nuovo ciclo e dai difficili pregressi della pandemia, l'attività scolastica è iniziata da subito secondo modalità di relazione già consolidate con il recupero degli argomenti e la prosecuzione dei programmi. Gli studenti seguono con interesse e buona partecipazione; si comportano correttamente. Dal punto di vista del rendimento, nelle discipline che richiedono maggiori requisiti di conoscenze pregresse permangono diffuse lacune che in parte pregiudicano il rendimento anche nei nuovi argomenti; si notano ancora anche difficoltà nell'argomentazione orale, nella precisione del linguaggio e nella capacità di analisi. Senza più ridurre i programmi, come invece si era fatto l'anno scorso, ci si propone di insistere sulle indicazioni di metodo di studio e di sviluppare soprattutto l'autonomia nell'interpretazione e nei collegamenti, valorizzando nel contempo i punti di forza e di interesse degli allievi.

A supporto ed ampliamento dell'attività in classe sono previste le seguenti iniziative:

- Italiano: uscita in giornata a Ferrara: percorso sugli Estensi
- Italiano: Adotta uno spettacolo, Dedicata a Maylis De Kerangal
- Storia: Segni di storia, la storia industriale (a cura dell'Associazione Eupolis)
- Matematica e Fisica: "Fake - di bufale si muore": conferenza spettacolo di Federico Benuzzi sulle bufale scientifiche
- Arte: Giornate del FAI di autunno e di primavera
- IRC: Educazione alla legalità. A scuola di legalità: carcere e scuola

**PIANO DI LAVORO DELLA CLASSE 4Bclassico**  
**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**Docente: Maria Carolina Tedeschi**

**Presentazione della classe e situazione di partenza**

La classe conferma un buon interesse per la disciplina, una vivace partecipazione, ma, come evidenti del resto in buona parte nel precedente a.s., anche alcuni fattori di fragilità metodologiche e nell'competenze tecniche. Si intende pertanto privilegiare, tra gli obiettivi curricolari, il potenziamento della produzione scritta e di quella orale, nell'acquisizione puntuale e critica dei contenuti e l'utilizzo del registro specifico della disciplina, nonché incrementare il senso critico e soprattutto l'intervento spontaneo, auspicando sempre maggiori sistematicità e autonomia metodologiche, promuovendo la capacità di avviare collegamenti inter e transdisciplinari *motu proprio*.

L'atteggiamento generale nei confronti della materia è improntato a collaborazione e disponibilità, accompagnate da sufficienti impegno e costanza nel lavoro domestico, ma non da altrettanto rigore e, nella maggior parte dei casi, puntualità nelle consegne.

La classe è nel suo insieme attenta, pronta a recepire gli stimoli offerti e a rispondervi anche con riflessioni valide.

**Programmazione per competenze**

La programmazione, di massima, coerente con le indicazioni del P.T.O.F., sarà articolata secondo il seguente prospetto, in cui più abilità e conoscenze possono concorrere allo sviluppo di una o più competenze:

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze ( articolate in moduli)</b>
Saper leggere un testo e coglierne il significato Saper confrontare le diverse interpretazioni Saper contestualizzare Sapere aggiornare Saper cogliere l'evoluzione dei generi letterari per forme e contenuti Sapere mettere in relazione le opere e l'autore con l'ambito	Collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano Individuare gli elementi caratterizzanti la produzione degli autori Individuare nei testi caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche Condurre analisi, sintesi e	Il poema epico-cavalleresco: Boiardo, Ariosto. L'uomo e la politica nella Firenze del Cinquecento: N. Machiavelli e F. Guicciardini. Precarietà esistenziale, inquietudini e disegni utopici nell'Età della Controriforma: T. Tasso. Mentalità, generi e intellettuali nell'età

<p>storico-culturale e politico Saper operare confronti tra testi, autori e opere Saper usare il lessico specifico della disciplina Saper comunicare in rapporto alla richiesta comunicativa e al contesto di appartenenza</p>	<p>interpretazione di testi in prosa e in poesia Rielaborare, argomentare e riferire le conoscenze apprese Usare il lessico specifico Produrre testi di tipologia diversa Operare confronti tra discipline e conoscenze trasversali</p>	<p>del Barocco e della Scienza Nuova: G.Galilei, G.Marino e C. Achillini. Cultura, letteratura e pubblico nel Seicento: l'Arcadia e il melodramma. L'Illuminismo: caratteristiche, generi e autori, in Italia, in Francia e in Inghilterra. C.Goldoni,G. Parini e V.Alfieri. Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo: caratteri, visioni del mondo, generi e autori. U. Foscolo, A. Manzoni. Dante, Purgatorio ( 8 canti).</p>
--	---	---

### Contributo al curricolo di Educazione Civica

Disciplina	Tematica	Ore	Periodo
Lingua e letteratura italiana	Il rapporto uomo-ambiente: il paesaggio, dal <i>locus amoenus</i> al suo deturpamento.	6 ( con valutazione)	I e II quadrimestre

### Strategie didattiche e strumenti

- Lezioni frontali e dialogate, con necessari o eventuali collegamenti interdisciplinari
- Lezioni a distanza ( se necessario)
- Esposizioni/relazioni da parte di singoli allievi o in piccoli gruppi relative a singole parti o aspetti del programma

- Lavori di gruppo e /o di approfondimento
- Libro di testo e *Divina Commedia* (in qualsiasi edizione)
- Appunti
- Lettura integrale di testi (romanzi, commedie)
- Fotocopie integrative (anche, eventualmente, di schemi, riassunti o promemoria forniti dall'insegnante)
- Dvd, audio, film

### **Strumenti e criteri di verifica e di valutazione**

Le modalità di verifica e relativa valutazione della qualità del lavoro svolto non saranno solo di tipo formale, come interrogazioni, test, questionari, analisi di testi, compiti in classe, dato che si terrà conto anche di interventi spontanei da parte degli studenti, esposizione di lavori personali o altro.

Si prevedono 2/3 compiti scritti, conformi alle tipologie testuali previste dal Nuovo Esame di Stato, e 2/3 verifiche orali per quadrimestre, utilizzando per queste anche forme scritte (test, questionari).

Nella valutazione sommativa saranno considerati indicatori ulteriori la presenza, la partecipazione attiva alle lezioni, la scrupolosità nell'esecuzione del lavoro domestico, la capacità di instaurare autonomi collegamenti inter e multidisciplinari, nonché la qualità degli interventi e dei contributi di ciascuno.

Per la definizione generale dei criteri di valutazione si rimanda al P.T.O.F. e alla Premessa al Piano di Lavoro di classe.

### **Attività di recupero e di approfondimento**

In fase di avvio dell'anno scolastico non si è ravvisata la necessità di proporre simili attività.

Non è tuttavia escluso che le si possa avviare qualora se ne colga l'utilità o emerga una richiesta da parte della classe.

## **PIANO DI LAVORO DELLA CLASSE 4 B CLASSICO**

### **GRECO E LATINO**

prof. ANTONELLA POLESEL

#### **Presentazione della classe e situazione di partenza:**

Letteratura: dopo rapido ripasso della lirica trattata l'anno scorso, si prosegue con lo studio della lirica arcaica. Gli studenti seguono con interesse e collaborano con interventi appropriati.

Come già rilevato nella premessa al presente piano di lavoro, quest'anno si concentreranno gli obiettivi nello sviluppo di maggiore autonomia nell'esposizione, nell'argomentazione, nello sviluppo della capacità di osservazione critica.

#### **Programmazione per competenze:**

Gli studenti sono condotti ad elaborare, in un processo di continuo perfezionamento, le seguenti competenze:

- integrare lo studio della cultura classica nel più ampio filone della cultura europea per poter riconoscere l'evolversi storico di temi e valori, per prendere coscienza della propria identità culturale e, di conseguenza, operare scelte in modo consapevole;
- riconoscere il pensiero, lo stile e i contenuti della produzione letteraria degli autori considerati classici;
- leggere testi originali greci e latini e saperli tradurre in italiano;
- riflettere sulla lingua nei suoi vari livelli semantico, sintattico e morfologico;
- distinguere, in una lingua, le caratteristiche linguospecifiche da quelle linguistiche generali per stabilire raffronti tra lingue diverse.

Le conoscenze necessarie a sviluppare le precedenti competenze verranno presentate secondo il seguente programma:

#### **AUTORI:**

##### **Greco**

- poesia: autori lirici in parallelo alla trattazione in letteratura; passi da Eschilo e Sofocle (per un totale di circa 200 vv.)
- prosa: passi da Lisia, Isocrate, Plutarco (per un totale di circa 200 rr.)

## Latino

- poesia passi da Catullo, Virgilio, Orazio;
- prosa passi da Sallustio, Cicerone, Livio (per un totale di circa 400 vv./rr.)

La scelta dei testi sarà effettuata per contribuire ai moduli di Educazione Civica o, in generale, in relazione alla significatività dei testi stessi per lo studio della cultura greca.

LINGUA: I testi in prosa saranno prevalentemente scelti per fondare sulle testimonianze dirette lo studio della letteratura e i temi di Educazione Civica.

## LETTERATURA GRECA:

- Tirteo, Alcmane, Saffo (settembre-ottobre)
- Alceo, Stesicoro, Simonide, (novembre)
- Pindaro, Bacchilide (novembre - dicembre)
- introduzione all'età classica, la tragedia (gennaio)
- Eschilo (febbraio – marzo)
- Sofocle (marzo – aprile)
- Erodoto (aprile – maggio)
- Lisia (maggio)
- Aristofane (maggio – giugno)

## LETTERATURA LATINA:

- Catullo (settembre – ottobre)
- Sallustio (ottobre)
- Cicerone (novembre – dicembre)
- età di Augusto, introduzione generale (gennaio)
- Virgilio (gennaio – febbraio)
- Orazio (marzo)
- Tibullo, Propertio (aprile)
- Ovidio (maggio – giugno)

## **Strategie didattiche:**

LETTERATURA: Le lezioni di letteratura sono articolate in un breve momento di esposizione degli argomenti studiati da parte di uno o due studenti, un successivo confronto dialogato aperto alla classe e una parte cattedratica per la presentazione dei nuovi argomenti. Si insiste sull'importanza di basarsi sui

testi per argomentare le considerazioni di carattere generale sugli autori. Per migliorare le capacità di memorizzazione e di esposizione l'insegnante suggerisce "idee-guida", articolazioni schematiche dei contenuti, note di performance espositiva.

LINGUA: Gli studenti sono guidati ad organizzare il quaderno degli esercizi in modo che diventi uno strumento utile all'autocorrezione, ad elaborare strategie e a seguire un protocollo di traduzione, a riflettere sul senso del testo e a ricavare informazioni sul contesto.

AUTORI: È la sezione più significativa della disciplina, quella in cui gli studenti vengono educati a leggere nel senso più completo del termine un testo in lingua originale e a coglierne a fondo il valore linguistico e contemporaneamente il contesto storico, culturale, letterario. Per ottenere questo ambizioso e gratificante obiettivo le lezioni di spiegazione sono costantemente integrate da un'attività laboratoriale di riflessione e analisi sul testo da parte degli studenti.

In generale vengono incoraggiati la fruizione di media comunicativi diversi, l'aiuto fra compagni, gli approfondimenti autonomi.

### **Strumenti didattici:**

- Testi in adozione  
GUIDORIZZI Giulio, *Kosmos* voll.1 e 2, Einaudi Scuola, 2016  
PONTIGGIA Giancarlo, GRANDI Maria Cristina, *Bibliotheca latina 1*, Principato, 2014  
AGAZZI Pierangelo - VILARDO Massimo, *Hellenistì 2*, esercizi, Zanichelli, 2018  
CARDINALE Angelo, *GL*, Versionario greco e latino, Principato
- Internet: ampiamente utilizzata sia per il reperimento di informazioni, sia per arricchire le lezioni con immagini, musiche, filmati
- Vocabolario greco - italiano MONTANARI, consigliato ROMIZI
- Vocabolario latino CASTIGLIONI-MARIOTTI
- Lezioni cattedratiche, prevalentemente per i contenuti teorici
- Lezioni dialogate
- Interventi mirati sulla terminologia
- Lavori di approfondimento e relazioni da parte degli studenti
- Esperienze laboratoriali



## **Strumenti di verifica**

Le verifiche orali sono quotidiane; agli studenti è concessa una giustificazione a quadrimestre da gestire autonomamente, una seconda presentata dai genitori; entrambe sono segnate nel registro elettronico nella sezione test (voti blu).

A conclusione di argomenti significativi si procede ad una verifica scritta per controllare l'intera classe contemporaneamente.

I compiti scritti di traduzione sono cinque nel corso dell'anno con recupero a fine quadrimestre per gli assenti.

## **Criteri di verifica e valutazione**

Si rimanda alle "Modalità di verifica e valutazione" d'Istituto: PTOF consultabile nel sito della scuola.

Oltre alle verifiche più formali, vengono annotati anche gli interventi brevi (nella sezione test).

Si tiene conto inoltre della partecipazione, dell'impegno, della regolarità dello studio, del comportamento: la "media" dei voti segnati è calcolata in modo puramente matematico dal registro elettronico, ma naturalmente il voto finale risulta da una complessità di considerazioni relative al significato del singolo voto, alla diversità delle verifiche e a considerazioni didattiche ed educative di competenza del docente.

## **Attività di recupero e approfondimento**

Oltre alla normale gestione delle difficoltà *in itinere* mediante ripetizione delle spiegazioni o esercizi mirati anche individuali, la scuola offre delle lezioni pomeridiane di sostegno (sportelli).

## **Attività di approfondimento**

Sono incoraggiati gli approfondimenti individuali o di piccolo gruppo su argomenti di interesse degli studenti e la partecipazione alle proposte di istituto (ad esempio i progetti *In viaggio con gli antichi* e *Giochi virgiliani*) o del territorio (ad esempio le lezioni dell'*Associazione Italiana di Cultura Classica*).

## **Educazione civica**

Latino: Ambito Costituzione: *La libertà del singolo, i diritti e le istituzioni romane della res publica e del principato* (3 ore nel primo quadrimestre con verifica)

Greco: Ambito Cittadinanza digitale: *La retorica e la manipolazione dell'informazione* (3 ore nel secondo quadrimestre con verifica).

**PIANO DI LAVORO DELLA CLASSE 4BC**  
**DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese**  
**Docente: prof.ssa Daniela Furlan**  
**a.s. 2022-2023**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SITUAZIONE DI PARTENZA**

La classe dimostra un atteggiamento interessato verso la disciplina, e un comportamento collaborativo. Il clima durante le lezioni è sereno la relazione educativa è buona. Lo studio, l'impegno e la puntualità nello svolgimento dei compiti è abbastanza adeguato.

La preparazione di base è complessivamente discreta.

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

Per gli obiettivi generali e specifici della disciplina, si rimanda alla lettura del documento inserito nel Piano dell'Offerta Formativa dell'istituto elaborato dal Dipartimento di Lingue Straniere sulla base delle indicazioni nazionali per i licei e della normativa del 2007 sulla Programmazione per Assi Culturali.

*Testo in adozione:*

- Spiazzi, Tavella, Layton, **Performer B2 Updated**, Zanichelli
- Spicci, Shaw, **Amazing Minds. New Generation Compact**, Pearson

Unità di apprendimento:

A) Area linguistico-comunicativa

<b>UA1</b>
Unit 6 - Meet the Arts
<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>
<b>COMPETENZE</b> Competenza digitale (utilizzare e produrre testi multimediali sia in modo autonomo sia collaborativo anche interagendo nella classroom, fare ricerche online, utilizzare dizionario online) Imparare a imparare Progettare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Acquisire e interpretare l'informazione

## **CONOSCENZE**

### **Funzioni linguistiche**

- coinvolgere un interlocutore nella discussione
- esprimere il proprio punto di vista
- esprimere opinioni positive e/o negative
- esprimere un'opinione a conclusione di un discorso

### **Strutture grammaticali**

- conditionals (review)
- comparatives
- superlatives
- expressions using comparatives
- modifiers of comparatives
- linkers of manner: *like/as*

### **Lessico**

- useful expressions for the Arts
- phrasal verbs and expressions for the Arts
- word formation: compound words

### **Key language for social competence**

- bringing someone else into the discussion
- explaining your point
- expressing positive/negative/concluding opinions

## **ABILITA'**

### **Ascolto (comprensione orale)**

- comprendere espressioni e frasi relative all'arte
- identificare informazioni specifiche in testi orali in cui si parla di arte
- comprendere brevi testi sul design
- comprendere testi descrittivi complessi)

### **Parlato (produzione e interazione orale)**

- discutere delle diverse forme d'arte
- descrivere un festival legato all'espressione artistica
- descrivere forme d'arte moderna
- collaborare e interagire per discutere sullo studio dell'arte nel curriculum scolastico
- descrivere e interpretare foto artistiche

### **Lettura (comprensione scritta)**

- comprendere testi descrittivi complessi

### **Scrittura (produzione scritta)**

- scrivere un breve testo su un'opera d'arte
- scrivere una recensione su un museo

### **Riflessione sulla lingua**

- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato
- osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative

## UA2

Unit 7 - A Techno World

Unit 8 - A Sporting Life

### Obiettivi specifici di apprendimento

#### COMPETENZE

Competenza digitale (utilizzare e produrre testi multimediali sia in modo autonomo sia collaborativo anche interagendo nella classroom, fare ricerche online, utilizzare dizionario online)

Imparare a imparare

Progettare

Collaborare e partecipare

Agire in modo autonomo e responsabile

Risolvere problemi

Acquisire e interpretare l'informazione

#### CONOSCENZE

##### Funzioni linguistiche

- descrivere immagini
- esprimere opinioni
- dare esempi
- esprimere contrasto
- descrivere immagini
- esprimere opinioni
- parlare di un'esperienza personale
- esprimere contrasto

##### Strutture grammaticali

- Passives
- Have/Get something done
- Expressing emphasis with so and such
- Gerunds and infinitives
- Verbs+both-ing and infinitive
- Relative clauses

##### Lessico

- collocations and expressions for technology
- word formation: prefixes
- collocations and expressions for sport
- word formation: word families (1)

##### Key language for social competence

- positive and negative
- linking words to continue a discussion
- formal language/making formal complaints in a formal letter
- talking about personal experiences
- positive/negative adjectives to describe experiences
- linkers (in a story)

## **ABILITA'**

### **Ascolto (comprensione orale)**

- comprendere espressioni e frasi usate da persone per descrivere dispositivi tecnologici e come si tengono in forma
- comprendere un testo relativo a sport pericolosi
- identificare diversi punti di vista sulla tecnologia e sullo sport
- comprendere testi relativi al cambiamento apportato dall'uso di Internet
- comprendere testi descrittivi complessi

### **Parlato (produzione e interazione orale)**

- discutere se la parola "smart" è adatta allo smartphone e ad altri dispositivi tecnologici
- discutere il tema dell'intelligenza artificiale
- discutere il rapporto tra app legate al benessere fisico e alla salute
- discutere sui benefici del tenersi in forma, gli ultimi sport olimpici, il ruolo dello sport nella nostra vita e su come dare una buona o cattiva impressione di sé in un esame

### **Lettura (comprensione scritta)**

- comprendere testi descrittivi complessi

### **Scrittura (produzione scritta)**

- scrivere un breve testo su una app o su un dispositivo tecnologico che vorremmo utilizzare
- scrivere una lettera formale per esprimere delle lamentele formali
- scrivere un breve testo sulle ragioni che hanno reso uno sport popolare
- scrivere una storia su una esperienza legata allo sport

### **Riflessione sulla lingua**

- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato
- osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative

## **UA3**

Unit 9 - Saving our planet

Unit 10 - Money and business

### **Obiettivi specifici di apprendimento**

#### **COMPETENZE**

Competenza digitale (utilizzare e produrre testi multimediali sia in modo autonomo sia collaborativo anche interagendo nella classroom, fare ricerche online, utilizzare dizionario online)

Imparare a imparare

Progettare

Collaborare e partecipare

Agire in modo autonomo e responsabile

Risolvere problemi

Acquisire e interpretare l'informazione

## **CONOSCENZE**

### **Funzioni linguistiche**

- descrivere immagini
- esprimere, difendere e confrontare opinioni
- sviluppare l'interazione sociale
- discutere idee e rapportarle alla propria esperienza personale
- sviluppare la fiducia nelle proprie capacità espositive e la fluency

### **Strutture grammaticali**

- reported speech
- say and tell
- reporting verbs
- reported questions
- causative verbs
- uses of *get*
- linkers of reason and result

### **Lessico**

- useful expressions for the environment/for money and business
- phrasal verbs and expressions for the environment/ for business
- word formation: word families, suffixes to form verbs

### **Key language for social competence**

- comparing options
- giving examples from your own experience
- reporting information
- linkers
- describing the people, the atmosphere and what the people are doing in pictures
- greeting/why you are writing/salutation in a formal email

## **ABILITA'**

### **Ascolto (comprensione orale)**

- comprendere espressioni e frasi usate da un gruppo di persone per descrivere problemi ambientali e la loro possibile soluzione e durante una conversazione telefonica
- comprendere informazioni specifiche
- comprendere testi relativi alle specie di animali in via di estinzione e alla giornata mondiale del risparmio
- comprendere testi descrittivi complessi

### **Parlato (produzione e interazione orale)**

- discutere sulla possibilità di riciclare la plastica e su temi economici
- discutere su quanto ci si considera coinvolti e responsabili nei confronti dell'ambiente e sulle start-up
- discutere su possibili iniziative, progetti e attività
- discutere sulle possibili responsabilità del governo e/o delle comunità locali relative all'ambiente
- esprimere e difendere la propria opinione

### **Lettura (comprensione scritta)**

- comprendere testi descrittivi complessi

### **Scrittura (produzione scritta)**

- scrivere un breve testo sui problemi ambientali della zona in cui si vive e le possibili soluzioni per risolverli
- scrivere un saggio su come preservare il nostro pianeta
- scrivere un testo sulla possibilità di usare servizi bancari
- scrivere una mail formale per richiedere info relative ad un corso di finanza

### **Riflessione sulla lingua**

- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato
- osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative

## B) Area storico-umanistica

<b>UA0 - The Renaissance and the Age of Shakespeare (1485-1625)</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere e comprendere informazioni e argomentazioni</li> <li>- evidenziare e classificare i punti principali di un testo</li> <li>- analizzare in modo critico un testo letterario</li> <li>- esprimere e motivare una reazione personale</li> <li>- trasmettere informazioni specifiche</li> <li>- elaborare testi</li> <li>- presentare informazioni complesse</li> </ul>	<p>E' in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere elementi salienti di un dato periodo storico-letterario, mettendoli in relazione tra loro;</li> <li>- riferire sui principali eventi storici</li> <li>- confrontare tra loro diverse figure storiche e definire l'apporto di ciascuna,</li> <li>- comprendere, analizzare e cogliere elementi specifici del testo letterario</li> <li>- riconoscere, analizzare e interpretare scelte linguistiche e di stile di un testo</li> <li>- presentare i fatti principali della biografia di un autore</li> <li>- spiegare per punti la trama, i personaggi, le tecniche e il significato di un'opera</li> </ul>	<p><b>Historical and social background</b>            The Tudors            Elizabethan England            The Stuart Dynasty</p> <p><b>Literary background</b>            Sonnets and prose writing            The golden age of drama            The Globe Theatre</p> <p><b>Writers and their work</b>            William Shakespeare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonnet 18</li> <li>- Sonnet 130</li> <li>- Romeo and Juliet</li> <li>- Hamlet</li> <li>- Macbeth</li> </ul>



## UA1 - From the Puritan Age to the Augustan Age (1625-1760)

COMPETENZE	INDICATORI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"><li>- leggere e comprendere informazioni e argomentazioni</li><li>- evidenziare e classificare i punti principali di un testo</li><li>- analizzare in modo critico un testo letterario</li><li>- esprimere e motivare una reazione personale</li><li>- trasmettere informazioni specifiche</li><li>- elaborare testi</li><li>- presentare informazioni complesse</li></ul>	<p>E' in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere elementi salienti di un dato periodo storico-letterario, mettendoli in relazione tra loro;</li><li>- riferire sui principali eventi storici</li><li>- confrontare tra loro diverse figure storiche e definire l'apporto di ciascuna,</li><li>- comprendere, analizzare e cogliere elementi specifici del testo letterario</li><li>- riconoscere, analizzare e interpretare scelte linguistiche e di stile di un testo</li><li>- presentare i fatti principali della biografia di un autore</li><li>- spiegare per punti la trama, i personaggi, le tecniche e il significato di un'opera</li></ul>	<p><b>Historical and social background</b> Charles I and the civil war Oliver Cromwell and the Commonwealth The Restoration The Augustan Age</p> <p><b>Literary background</b> Puritan and restoration literature The Age of Classicism The rise of the novel</p> <p><b>Writers and their work</b> S. Pepys - The Great Fire of London (<i>from his diaries</i>)</p> <p>Daniel Defoe - Robinson Crusoe (Robinson's first day on the island)</p> <p>Jonathan Swift - Gulliver's Travels (The Academy of Lagado)</p>

## UA2 - The Romantic Age (1770- 1837)

COMPETENZE	INDICATORI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere e comprendere informazioni e argomentazioni</li> <li>- evidenziare e classificare i punti principali di un testo</li> <li>- analizzare in modo critico un testo letterario</li> <li>- esprimere e motivare una reazione personale</li> <li>- trasmettere informazioni specifiche</li> <li>- elaborare testi</li> <li>- presentare informazioni complesse</li> <li>- descrivere un quadro e spiegare la terminologia usata</li> </ul>	<p>E' in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere elementi salienti di un dato periodo storico-letterario, mettendoli in relazione tra loro;</li> <li>- riferire sui principali eventi storici</li> <li>- confrontare tra loro diverse figure storiche e definire l'apporto di ciascuna,</li> <li>- comprendere, analizzare e cogliere elementi specifici del testo letterario</li> <li>- riconoscere, analizzare e interpretare scelte linguistiche e di stile di un testo</li> <li>- presentare i fatti principali della biografia di un autore</li> <li>- spiegare per punti la trama, i personaggi, le tecniche e il significato di un'opera</li> <li>- confrontare fra loro autori dello stesso periodo (ad esempio, poeti della Prima e Seconda Generazione Romantica) individuandone similitudini e differenze, ma anche cogliendone lo specifico rispetto all'epoca</li> <li>- confrontare immagini e dipinti di paesaggi cogliendone lo specifico</li> <li>- comprendere e interpretare l'uso dell'ironia presente nel testo e il suo effetto sul lettore</li> </ul>	<p><b>Historical and social background</b>            Britain and the American revolution            The French Revolution            The Industrial Revolution            Social reform</p> <p><b>Literary background</b>            Pre-romantic trends            Two generations of romantic poets            Romantic prose</p> <p><b>Writers and their work</b>            Nature in painting: from rural to sublime            - Constable and Turner</p> <p>William Blake            - Songs of innocence and experience (The Lamb; The Tyger)</p> <p>William Wordsworth            - Preface to Lyrical Ballads            - I Wandered Lonely as a Cloud</p> <p>Samuel Taylor Coleridge            - The Rime of the Ancient Mariner (Instead of the Cross, the Albatross; A sadder and wiser man )</p> <p>Percy Bysshe Shelley            - Ode to the West Wind</p> <p>John Keats            - Ode on a Grecian Urn</p> <p>Jane Austen            - Pride and prejudice (It is a truth universally acknowledged; Darcy's proposal)</p> <p>Mary Shelley            - Frankenstein, or the Modern Prometheus (A spark of being into the lifeless thing)</p>

### UA3 - The Victorian Age (1837-1901)

COMPETENZE	INDICATORI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"><li>- leggere e comprendere informazioni e argomentazioni</li><li>- evidenziare e classificare i punti principali di un testo</li><li>- analizzare in modo critico un testo letterario</li><li>- esprimere e motivare una reazione personale</li><li>- trasmettere informazioni specifiche</li><li>- elaborare testi</li><li>- presentare informazioni complesse</li></ul>	<p>E' in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere elementi salienti di un dato periodo storico-letterario, mettendoli in relazione tra loro;</li><li>- riferire sui principali eventi storici</li><li>- confrontare tra loro diverse figure storiche e definire l'apporto di ciascuna,</li><li>- comprendere, analizzare e cogliere elementi specifici del testo letterario</li><li>- riconoscere, analizzare e interpretare scelte linguistiche e di stile di un testo</li><li>- presentare i fatti principali della biografia di un autore</li><li>- spiegare per punti la trama, i personaggi, le tecniche e il significato di un'opera</li><li>- comprendere e descrivere l'eredità culturale, letteraria e linguistica dei più importanti autore di un periodo;</li><li>- identificare e spiegare gli aspetti di modernità e di universalità presenti nei romanzi analizzati</li></ul>	<p><b>Historical and social background</b> A changing society The age of optimism and contrast Late Victorian Age: the Empire and foreign policy The end of optimism America: an expanding nation</p> <p><b>Literary background</b> The age of fiction Early Victorian novelists Late Victorian novelists Victorian poetry Victorian drama The American Renaissance</p> <p><b>Writers and their work</b> C. Dickens - Oliver Twist - Hard Times  R. L. Stevenson - The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde  O. Wilde - The Picture of Dorian Gray</p>

### STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività svolte in classe mireranno sempre ad esercitare le abilità di Listening, Reading, Speaking/Interaction e Writing.

Verranno utilizzate strategie e tecniche atte al coinvolgimento attivo dello studente nel processo di apprendimento, sia come individuo che all'interno di un gruppo, favorendo la comunicazione. Gli allievi saranno resi consapevoli degli scopi perseguiti e delle fasi del processo di apprendimento, nella prospettiva di una sempre maggiore autonomia di lavoro e di giudizio sul proprio operato.

Le lezioni si svolgeranno prevalentemente in lingua straniera, tenendo conto del livello e delle capacità di comprensione della classe. Seguendo un percorso di tipo induttivo, la lingua verrà presentata in un contesto e successivamente interiorizzata attraverso un'adeguata riflessione e pratica, dapprima controllata e via, via più autonoma.

Le attività proposte cercheranno di favorire i diversi stili di apprendimento e coinvolgeranno gli studenti anche attraverso il lavoro a coppie o di gruppo sia in classe sia a casa e tramite l'aula virtuale (Google Classroom). Le strategie utilizzate comprenderanno:

- Lezione interattiva-dialogata
- Lezione frontale
- Pair work e group work
- Flipped-classroom
- Cooperative Learning
- Debate
- Schede di potenziamento/sviluppo/recupero e rinforzo
- Autovalutazione.

Verrà dato spazio ad attività metacognitive atte a sviluppare la capacità di riflessione sul proprio comportamento, sul metodo di studio e sul proprio lavoro.

Anche lo studio del testo letterario sarà condotto con un approccio comunicativo, incoraggiando lo studente a cogliere lo spessore linguistico e culturale e a scoprire i collegamenti tra il testo (reading/listening/watching and analysis), il contesto (the author and period) e la propria realtà (personal response/group work).

## **STRUMENTI DIDATTICI**

- Testi in adozione;
- Fotocopie e dispense a cura del docente;
- Utilizzo di materiale online (video, conferenze, stralci di film, canzoni, articoli on-line);
- RegISTRAZIONI audio e video, CD rom/DVD;
- Google Classroom;
- Applicazioni on-line (WordRef, Kahoot, Wordle, Prezi, EdPuzzle, Padlet, Canvas, Genially, etc.).

*Eventuali lezioni in didattica a distanza si svolgeranno su piattaforma G-Suite.*

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche in itinere e al termine di ogni UA

- Verifiche scritte:
  - verifica di conoscenza del lessico, delle strutture grammaticali e delle funzioni comunicative;
  - verifiche di comprensione scritta: questionari con risposte True/False, Multiple choice, open questions, ed esercitazioni in preparazione alla certificazione B2 First e INVALSI.
  - verifica della produzione scritta
  - verifiche di historical, social e literary background, test su autori e opere, text analysis
- Verifiche orali:
  - produzione/interazione orale: interazione studente/docente e studente/studente
  - presentazioni individuali di argomenti assegnati/esperienze/approfondimenti personali o di gruppo
  - presentazione di prodotti individuali o di gruppo
  - role-play
  - comprensione orale: testi audio che esercitano alla certificazione B2 First e INVALSI.

Nelle verifiche orali l'allievo dovrà dimostrare di sapersi orientare nella conversazione in modo pertinente alla situazione, usando un registro linguistico adatto e facendo uso delle strutture grammaticali studiate nel modo più possibile corretto, rispettando fonetica ed intonazione.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Osservazioni sul comportamento di lavoro (impegno, partecipazione e correttezza nel lavoro di classe; puntualità e precisione nel lavoro domestico; livelli di partenza, progressi e percorso effettuato; intuizioni, interventi e contributi personali)
- Conoscenza degli argomenti trattati, correttezza strutturale, correttezza e ricchezza lessicale; fluidità nella comunicazione e/o esposizione di contenuti; competenza nella comprensione della lingua orale e scritta.
- Conoscenza degli argomenti storico-letterari trattati, capacità di reperire le informazioni richieste e di organizzarle in maniera efficace; capacità di fare sintesi dei contenuti appresi; capacità di operare collegamenti e confronti tra concetti, tematiche e autori diversi, correttezza grammaticale e

morfosintattica, varietà e ricchezza linguistica, pertinenza delle argomentazioni, capacità di realizzare prodotti chiari ed efficaci

- *Per quanto riguarda le attività in didattica a distanza si terrà conto della griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti ed inserita nel PTOF.*

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Si cercherà di dare a tutti gli allievi la possibilità di recuperare le lacune in itinere riproponendo i contenuti in forma diversificata, dando indicazioni per un metodo di studio adeguato alle esigenze specifiche con diversificazione dei tempi di apprendimento, fornendo spiegazioni ed esercizi supplementari a crescente livello di difficoltà da svolgere a casa entro un tempo stabilito. In alternativa e, compatibilmente con la situazione, verranno effettuati lavoro di gruppo, cooperative learning, e attività di peer-tutoring.

Se necessario gli allievi verranno indirizzati allo sportello didattico, qualora venga attivato dalla scuola.

### **ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA**

Vengono programmate attività legate agli Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile (AGENDA 2030).

### **ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO**

- Corsi pomeridiani organizzati dalla scuola per la certificazione linguistica (su base volontaria)

Il programma preventivato potrà subire delle modifiche in base ai tempi di apprendimento della classe.

Pordenone 10 ottobre 2022

prof.ssa Daniela Furlan

**DISCIPLINA: STORIA**  
**DOCENTE: NICOLA ORTOLAN**

**Piano individuale 4BC**

**Presentazione della classe:** la classe mostra una decisa preponderanza della componente femminile. La classe ha un comportamento corretto, educato, segue con attenzione le spiegazioni e mostra un interesse verso la disciplina.

**Programmazione per competenze:**

**a. competenze**

Le finalità perseguite sono in linea con quanto richiesto sia dalla programmazione di dipartimento che dalle Indicazioni Nazionali per i Licei. Inoltre si ricorda l'importanza dell'acquisizione delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente che vengono perseguite anche attraverso le competenze disciplinari. Lo studio della storia e della filosofia è inoltre indispensabile per la formazione delle competenze di cittadinanza e costituzione.

Competenze trasversali:

- imparare ad imparare: acquisizione di un metodo di studio appropriato e critico;
- competenze civiche e sociali per una cittadinanza inclusiva;
- \_competenze linguistiche.

Lo studente:

- conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;
- sa leggere e valutare le diverse fonti e interpretare i documenti storiografici;
- usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;
- guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

**b. Obiettivi specifici di apprendimento:**

L'apprendimento riguarderà la terminologia specifica, le nozioni di fonte storica e interpretazione storiografica, gli eventi, i processi, le strutture, i concetti necessari allo studio della storia. Oltre alla successione discronica degli eventi, lo studente dovrà saper analizzare anche da un punto di vista

sincronico la complessa rete di relazioni esistenti tra le diverse dimensioni e i diversi tempi delle formazioni storiche esaminate.

Gli studenti nel corso dell'anno scolastico raggiungeranno i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- collocare spazio-temporalmente un evento o un fatto storico complesso nel contesto di riferimento al fine di giungere a una valutazione significativa e pertinente della sua rilevanza storica;
- stabilire e spiegare i rapporti di correlazione e di dipendenza causale tra eventi e dimensioni del divenire storico, individuandone analogie e differenze, continuità e fratture.
- Conoscere, analizzare e comparare le diverse istituzioni sociali, culturali, economiche e politiche nella loro evoluzione storica.
- Comprendere e impiegare la terminologia specifica in modo appropriato al contesto;
- leggere e interpretare dati statistici, grafici, carte tematiche e storiche;
- distinguere, comprendere e interpretare le diverse fonti storiche per delineare le caratteristiche significative di un periodo, individuandone le informazioni rilevanti, la struttura argomentativa e la tipologia testuale specifica.
- Distinguere le diverse interpretazioni storiografiche relative a un evento o a un fenomeno storico complesso.
- Condurre autonomamente un approfondimento tematico, utilizzando materiali e strumenti diversi per produrre testi scritti, esposizioni orali e presentazioni multimediali.

### **c. Percorsi didattici e contenuti**

- Il periodo della controriforma: Concilio di Trento, secolo di ferro (le guerre di religione in Francia, Inghilterra, Germania, Paesi Bassi) (settembre, ottobre)
- la formazione dello stato moderno nel seicento: assolutismo francese e parlamentarismo inglese (ottobre, novembre)
- società ed economia nel seicento (crisi del seicento, legge di Malthus, struttura dell'ancien regime) (novembre)
- il Settecento: assolutismo illuminato, rivoluzione americana, rivoluzione francese (dicembre, gennaio)
- La rivoluzione industriale (febbraio)
- L'età napoleonica (marzo)
- L'europa tra restaurazione e tensioni rivoluzionarie (aprile)
- L'unificazione italiana e tedesca (maggio, giugno)

### **Strategie didattiche:**

L'attività didattica avrà come momenti centrali la lezione partecipata nella quale si darà ampio spazio agli interventi degli studenti. Il docente svilupperà



i propri interventi didattici secondo le seguenti modalità:

- esposizione sintetica e problematica delle caratteristiche salienti del periodo storico esaminato;
- lettura, analisi ed interpretazione di fonti storiche e documenti storiografici,
- illustrazione degli elementi linguistici e concettuali di base;
- schematizzazione dei principali nodi teorico-concettuali;
- costruzione di quadri sintetici, riassuntivi e di collegamento tra aspetti centrali e secondari di un particolare tema storico;

### **Strumenti didattici:**

Nel corso dei diversi interventi l'insegnante si avvarrà dei seguenti strumenti didattici:

- testo in adozione (sezione manualistica e raccolta antologica di testi: fonti e documenti storiografici); altri testi/manuali forniti dal docente
- mappe concettuali, schemi riassuntivi e di confronto;
- strumenti audiovisivi e multimediali;
- eventuali conferenze e incontri di interesse storico

### **Strumenti di verifica:**

Per valutare il raggiungimento degli obiettivi, si utilizzeranno i seguenti strumenti di verifica:

- indagini informali in itinere;
- prove scritte e interrogazioni finalizzate alla verifica dell'acquisizione delle competenze e abilità specifiche;
- esercitazioni scritte su testi filosofici selezionati dal docente per potenziare le competenze di comprensione, analisi e interpretazione.

### **Criteri di valutazione:**

Per la valutazione degli apprendimenti si terrà conto dei seguenti criteri:

- conoscenze: qualità, quantità e approfondimento dello studio;
- linguaggio: competenze espressive e linguistiche (sia in forma scritta che in forma orale)
- testo: competenza nello sviluppo organico di un testo storico.

Altri criteri di valutazione saranno l'attenzione e la partecipazione in classe, la progressione e i ritmi di apprendimento.

### **Modalità di recupero:**

Il docente adotterà tutti gli interventi didattici necessari a recuperare eventuali

incertezze e difficoltà incontrate dagli studenti (come prove aggiuntive di recupero, semplificazione di alcuni autori/nuclei tematici).

### **Progetti, iniziative culturali e attività extracurricolari:**

Emergenza sanitaria permettendo e sentito il parere del consiglio di classe, gli studenti parteciperanno ad eventuali corsi o eventi proposti da enti del territorio legati alle tematiche storiche affrontate.

### **Educazione civica:**

Il docente parteciperà al monte ore previsto (e approvato dal consiglio di classe) di educazione civica con le seguenti tematiche:

- potenziamento lessico politico anche attraverso autori studiati in filosofia (liberalismo, assolutismo, parlamentarismo, socialismo, democrazia);
- analisi di alcuni articoli della Costituzione Italiana (art. 3 e 7 in particolare); articoli riguardanti separazione dei poteri;
- analisi dei nuclei essenziali di alcuni documenti significativi dal punto di vista storico e sociale quali Dichiarazione di indipendenza americana, Costituzione francesi del 1791, 93 e 95.

### **DAD:**

Nel caso di emergenza sanitaria e di didattica a distanza totale o integrata, il docente si propone di affiancare alle lezioni via meet un più ampio coinvolgimento degli studenti attraverso ricerche ed esposizioni di gruppo riguardo fonti e documenti storiografici selezionati dal docente. Per le modalità di verifica degli apprendimenti il docente utilizzerà le tabelle valutative approvate dal collegio docenti.

Pordenone, 12/10/2022

Prof. Nicola Ortolan

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**  
**DOCENTE: NICOLA ORTOLAN**

**Piano di lavoro 4BC**

**Presentazione della classe:** vedi piano di lavoro di storia

**Programmazione per competenze**

**a. competenze**

Le finalità perseguite sono in linea con quanto richiesto sia dalla programmazione di dipartimento che dalle Indicazioni Nazionali per i Licei. Inoltre si ricorda l'importanza dell'acquisizione delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente che vengono perseguite anche attraverso le competenze disciplinari. Lo studio della storia e della filosofia è inoltre indispensabile per la formazione delle competenze di cittadinanza e costituzione.

Competenze trasversali:

- imparare ad imparare: acquisizione di un metodo di studio appropriato e critico;
- competenze civiche e sociali per una cittadinanza inclusiva;
- \_competenze linguistiche.

Gli studenti, a conclusione del percorso liceale:

- saranno consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistente;
- avranno acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Avranno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
- Saranno in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme di sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze

relative a Cittadinanza e Costituzione.

## **b. Obiettivi specifici di apprendimento**

Al fine di conseguire le competenze del precedente punto, nel secondo biennio l'attività didattica sarà finalizzata all'acquisizione della terminologia filosofica e alla capacità di analizzare i problemi, i concetti e le teorie filosofiche nella loro evoluzione storica e in alcuni nuclei tematici fondamentali.

Le finalità perseguite durante l'anno scolastico sono le seguenti:

- comprendere i contenuti della sezione manualistica del libro di testo;
- esporre in modo organico una teoria filosofica nei suoi aspetti globali e specifici,
- comprendere e utilizzare con competenza il lessico filosofico;
- analizzare i testi, individuando tesi, argomenti, struttura logico argomentativa e genere testuale;
- saper compiere confronti tra autori diversi e col contesto storico.

## **c. Autori e percorsi didattici**

Per conseguire le competenze del punto a. e gli obiettivi di apprendimento del punto b., nel corso dell'anno si affronteranno i seguenti nuclei tematici, propri della filosofia moderna:

- il pensiero politico moderno: realismo politico (Machiavelli) e utopia (Moro, Campanella, Bacone) a confronto (settembre, ottobre)
- il pensiero politico moderno: il paradigma contrattualista in Hobbes, Spinoza, Locke e Rousseau (ottobre, novembre).
- Lo sviluppo della scienza: il naturalismo italiano (Telesio, Campanella e Bruno) a confronto con la scienza (Copernico, Galilei, Bacone, Keplero e Newton) (novembre, dicembre, gennaio)
- Il razionalismo di Cartesio e Spinoza (febbraio, marzo)
- L'empirismo inglese (Locke e Hume) e la sintesi kantiana (aprile, maggio)
- il romanticismo filosofico.

## **Strategie didattiche**

L'attività didattica è impostata attraverso la lezione partecipata nella quale è data ampia possibilità di partecipazione critica agli studenti. In particolare il docente avrà cura di:

- delineare le tematiche proposte a partire dai testi presenti nel manuale;
- illustrare e definire i termini linguistici fondamentali dell'indagine filosofica;
- costruire quadri sintetici e riassuntivi per agevolare l'apprendimento

- degli studenti;
- spiegare l'evoluzione del pensiero di un autore e proporre confronti con l'epoca attuale.

### **Strumenti didattici:**

Nel corso dei diversi interventi l'insegnante si avvarrà dei seguenti strumenti didattici:

- testo in adozione (sezione manualistica e raccolta antologica di testi); altri testi/sezioni manualistiche fornite agli studenti;
- selezione di brani di storiografia filosofica, finalizzati all'acquisizione delle diverse interpretazioni critiche;
- mappe concettuali, schemi riassuntivi e di confronto;
- strumenti audiovisivi e multimediali;

### **Strumenti di verifica:**

Per valutare il raggiungimento degli obiettivi, si utilizzeranno i seguenti strumenti di verifica:

- indagini informali in itinere;
- prove scritte e interrogazioni finalizzate alla verifica dell'acquisizione delle competenze e abilità specifiche;
- esercitazioni scritte su testi filosofici selezionati dal docente per potenziare le competenze di comprensione, analisi e interpretazione.

### **Criteri di valutazione:**

Per la valutazione degli apprendimenti si terrà conto dei seguenti criteri:

- conoscenze: qualità, quantità e approfondimento dello studio;
- linguaggio: competenze espressive e linguistiche (sia in forma scritta che in forma orale)
- testo: competenza nello sviluppo organico di un testo filosofico.

Altri criteri di valutazione saranno l'attenzione e la partecipazione in classe, la progressione e i ritmi di apprendimento.

### **Modalità di recupero:**

Il docente adotterà tutti gli interventi didattici necessari a recuperare eventuali incertezze e difficoltà incontrate dagli studenti (come prove aggiuntive di recupero, semplificazione di alcuni autori/nuclei tematici).

### **Attività di approfondimento:**

Niente da segnalare

**Progetti, iniziative culturali e attività extracurricolari:**

Niente da segnalare

**Educazione civica:**

Vedi piano di lavoro 4BC storia

**DAD:**

Vedi piano di lavoro 4BC storia

Pordenone, 12/10/2022

Prof. Nicola Ortolan

**PIANO DI LAVORO DELLA CLASSE 4 B****DISCIPLINA: MATEMATICA E FISICA**

Docente: Camillieri Lina

**Presentazione della classe e situazione di partenza**

La maggior parte degli allievi partecipa con un certo interesse alle lezioni dimostrando disponibilità all'ascolto, capacità di attenzione e diligenza nello svolgimento delle consegne. Permane, per alcuni un certo disordine procedurale e qualche difficoltà di organizzazione.

**Programmazione per competenze****Matematica**

Al termine del corso di studio gli studenti dovranno sviluppare adeguate capacità in termini di:

Competenze	Conoscenze	Abilità
Saper utilizzare tecniche e procedure di calcolo	<b>Funzioni</b> Funzioni e loro caratteristiche Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche Proprietà delle funzioni Funzioni composte	<b>Funzioni</b> Saper classificare ed analizzare le funzioni riconoscendone le proprietà Saper riconoscere funzioni iniettive, suriettive e biunivoche Saper determinare funzioni composte
Saper analizzare e interpretare dati e grafici	<b>Esponenziali e Logaritmi</b> Conoscere la definizione di potenza a base reale positiva ed esponente reale Conoscere la funzione esponenziale Equazioni esponenziali	<b>Esponenziali e Logaritmi</b> Saper rappresentare graficamente le funzioni esponenziale e logaritmica Saper risolvere semplici equazioni esponenziali Saper operare con i logaritmi utilizzandone le proprietà
Saper individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi	Conoscere la definizione di logaritmo e le sue proprietà Conoscere la funzione logaritmica Operazioni con i logaritmi Equazioni logaritmiche	Saper risolvere semplici equazioni logaritmiche Saper calcolare il $\log_a b$ in base alla definizione nel caso in cui sia $a$ che $b$ sono esprimibili come potenza di un'unica base Saper calcolare le condizioni di esistenza di una funzione logaritmica
Saper costruire e utilizzare modelli	Conoscere la definizione di logaritmo e le sue proprietà Riconoscere, disegnare il grafico della funzione logaritmica e saperne enunciare le proprietà	Saper risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche utilizzando la definizione di logaritmo o le proprietà dei logaritmi o riconducendo l'equazione a un'equazione di 2 grado nella incognita $\log_a x$
Saper operare con il simbolismo matematico		
Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente i metodi di calcolo	<b>Goniometria</b> Conoscere la definizione di angolo orientato Conoscere le unità di misura degli angoli Definire il seno, il coseno, la tangente, la cotangente, la secante e la cosecante di un angolo Conoscere il periodo delle funzioni	<b>Goniometria</b> Saper trasformare le misure di angoli in gradi sessagesimali in radianti e viceversa. Saper calcolare il valore del seno, del coseno, della tangente di angoli particolari Saper riconoscere e disegnare il grafico delle funzioni: $y = \text{sen}x$ , $y = \text{cos}x$ , $y = \text{tg}x$ , $y = \text{cot}gx$ . Saper determinare, noto il valore di una funzione
Saper esaminare situazioni cogliendo analogie e		

<p>differenze</p> <p>Saper applicare il metodo logico-deduttivo</p> <p>Saper esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze</p> <p>Saper costruire procedure di risoluzione di un problema</p> <p>Saper risolvere problemi per via sintetica e per via analitica</p>	<p>seno, coseno, tangente e cotangente</p> <p>Definire le caratteristiche delle funzioni seno, coseno, tangente, cotangente e dei loro grafici</p> <p>Enunciare le relazioni fondamentali</p> <p>Conoscere le formule di addizione, sottrazione, duplicazione e bisezione. Riconoscere i vari tipi di equazioni goniometriche</p> <p><b>Trigonometria</b></p> <p>Conoscere gli enunciati dei teoremi sui triangoli rettangoli</p> <p>Enunciare il Teorema della corda</p> <p>Enunciare il Teorema dei seni</p> <p>Enunciare il teorema del coseno</p> <p>Conoscere la formula che consente il calcolo dell'area di un triangolo note le misure di due lati e l'ampiezza dell'angolo compreso</p> <p>Conoscere il significato goniometrico del coefficiente angolare di una retta</p> <p><b>Elementi di Geometria</b></p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali della geometria solida e le loro proprietà</p> <p>Enunciare i postulati</p> <p>Conoscere alcuni teoremi fondamentali</p> <p><b>Calcolo Combinatorio</b></p> <p>Definire le permutazioni, disposizioni, combinazioni di n elementi presi k a k</p> <p>Riconoscere permutazioni semplici o con ripetizione</p> <p>Riconoscere combinazioni semplici o con ripetizione</p> <p>Riconoscere disposizioni semplici o con ripetizione</p> <p>Conoscere le proprietà dei coefficienti binomiali</p>	<p>goniometrica, quello di tutte le altre</p> <p>Saper applicare le relazioni tra angoli associati, complementari e riconducibili al primo quadrante</p> <p>Saper ricavare le formule di sottrazione, di addizione del coseno e del seno</p> <p>Saper ricavare dalle formule di addizione quelle di duplicazione e di bisezione</p> <p>Saper risolvere equazioni goniometriche: immediate o a queste riconducibili, lineari e omogenee di secondo grado</p> <p><b>Trigonometria</b></p> <p>Saper dimostrare i teoremi della corda, dei seni e del coseno</p> <p>Saper applicare la procedura per la risoluzione dei triangoli rettangoli e di triangoli qualsiasi senza l'uso della calcolatrice</p> <p>Saper calcolare l'area di un triangolo note le misure dei lati e l'ampiezza dell'angolo compreso.</p> <p>Saper dedurre il coefficiente angolare di una retta come tangente goniometrica dell'angolo che la retta forma con il verso positivo dell'asse delle ascisse</p> <p><b>Elementi di Geometria Solida</b></p> <p>Saper rappresentare rette e piani nello spazio e operare con essi.</p> <p>Saper disegnare i diversi tipi di diedri e saper operare con essi</p> <p>Saper dimostrare i teoremi fondamentali</p> <p>Saper applicare le conoscenze nella risoluzione dei problemi</p> <p><b>Calcolo Combinatorio</b></p> <p>Saper calcolare permutazioni semplici o con ripetizione</p> <p>Saper calcolare combinazioni semplici o con ripetizione</p> <p>Saper calcolare disposizioni semplici o con ripetizione</p> <p>Saper applicare le proprietà dei coefficienti binomiali.</p>
--	---	---

## Fisica

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Osservare e identificare fenomeni</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p>	<p><b>Fluidi</b></p> <p>Meccanica dei fluidi, pressione, vasi comunicanti, spinta di Archimede, portata, equazione di continuità, equazione di Bernoulli</p> <p><b>Temperatura</b></p> <p>Definizione operativa di</p>	<p><b>Fluidi</b></p> <p>Riconoscere i limiti di validità delle leggi fisiche studiate. Definire e misurare la pressione.</p> <p>Formulare e interpretare la legge di Stevino.</p> <p>Formalizzare l'espressione della spinta di Archimede.</p> <p>Illustrare le condizioni di galleggiamento dei corpi.</p> <p>Descrivere gli strumenti di misura della pressione</p>



<p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi utilizzando il linguaggio specifico, le tecniche appropriate e gli strumenti matematici adeguati</p>	<p>temperatura, equilibrio termico e principio zero della termodinamica, dilatazione nei solidi e nei liquidi, trasformazioni di un gas, le due leggi di Gay-Lussac, legge di Boyle, equazione di stato del gas perfetto, numero di Avogadro e quantità di sostanza</p> <p><b>Calore</b> definizione di calore, capacità termica e calore specifico, equazione fondamentale della calorimetria, conduzione, convenzione e irraggiamento, legge di Stefan-Boltzmann</p> <p><b>Modello microscopico della materiale</b> pressione del gas perfetto, temperatura assoluta, velocità quadratica media, energia interna di un gas perfetto e di un gas reale, solidi, liquidi e gas</p> <p><b>Cambiamenti di stato</b> Fusione, vaporizzazione, ebollizione, evaporazione, sublimazione, solidificazione, diagramma di fase, vapore saturo, umidità relativa</p> <p><b>Primo principio della Termodinamica</b> Grandezze estensive ed intensive, funzioni di stato, lavoro termodinamico, primo principio, trasformazioni termodinamiche, cicliche e non</p> <p><b>Secondo principio della termodinamica</b> Enunciati del secondo principio, rendimento, macchina reversibile, teorema di Carnot, ciclo di Carnot, frigorifero e coefficiente di prestazione</p> <p><b>Entropia e disordine</b> disuguaglianza di Clausius, variazione di entropia, entropia di un sistema isolato e non, stato macroscopico di un sistema, terzo principio della termodinamica</p> <p><b>Onde</b> Classificazione delle onde, elementi caratteristici delle onde, velocità di propagazione, fenomeni ondosi, onda sonora,</p>	<p>atmosferica. Formalizzare la legge di Pascal. Formalizzare il concetto di portata e formulare l'equazione di continuità. Applicare nella risoluzione dei problemi proposti le relazioni matematiche individuate.</p> <p><b>Termologia</b> Saper applicare l'equazione fondamentale della calorimetria per calcolare la quantità di calore scambiata, o la temperatura di equilibrio di un sistema di corpi, o il calore specifico Saper trasformare la temperatura espressa nella scala centigrada nella scala Kelvin Saper associare ad ognuna delle trasformazioni: isocora, isobara, isoterma, la relativa legge e tracciarne il grafico Stabilire il protocollo di misura per la temperatura. Stabilire la legge di Avogadro Formulare le leggi che regolano le trasformazioni dei gas, individuandone gli ambiti di validità Definire l'equazione di stato del gas perfetto Saper riconoscere la struttura del ciclo di Carnot Utilizzare correttamente tutte le relazioni individuate per la risoluzione dei problemi.</p> <p><b>Termodinamica</b> Saper descrivere l'energia interna di un gas in termini di energia dei costituenti Saper dedurre dall'equazione di Joule-Clausius la relazione che lega l'energia cinetica media alla temperatura assoluta. Saper descrivere e spiegare il funzionamento del mulinello di Joule. Saper calcolare il lavoro compiuto durante una trasformazione isobara. Saper applicare il primo principio a trasformazioni isocore, isobare, isoterme, adiabatiche. Giustificare la relazione tra calore specifico a pressione costante e calore specifico a volume costante. Saper formulare il secondo principio della termodinamica utilizzando il concetto di rendimento di una macchina termica. Correlare l'espressione del rendimento di una macchina reversibile in funzione della temperatura con l'origine della scala assoluta della temperatura. Saper definire l'entropia e la molteplicità di un macrostato. Saper descrivere le caratteristiche dell'entropia. Saper indicare il verso delle trasformazioni di energia (la freccia del tempo) Saper formulare il quarto enunciato del secondo principio Saper formalizzare l'equazione di Boltzmann Saper formulare il terzo principio della termodinamica</p> <p><b>Onde</b> Saper classificare le onde in trasversali e longitudinali Saper individuare l'ampiezza, la frequenza, la lunghezza d'onda e la velocità</p>
--	--	---

caratteristiche del suono, effetto Doppler, raggi di luce, fenomeni luminosi, leggi di Snell, modello corpuscolare e ondulatorio della luce Conoscere come si propaga la luce e qual è la sua velocità Conoscere le leggi della riflessione e della rifrazione	Saper individuare i fenomeni di riflessione, rifrazione, interferenza e diffrazione Saper individuare l'effetto Doppler Saper enunciare ed applicare le leggi della riflessione Saper enunciare ed applicare le leggi della rifrazione Saper risolvere problemi concernenti i fenomeni ondosi
--	---

## Strategie didattiche

Le lezioni verranno impostate in modo tale da favorire l'apprendimento in un contesto educativo in cui ciascun allievo si senta attivamente partecipe all'attività didattica. Per la presentazione dei punti essenziali dei contenuti disciplinari si farà ricorso in larga misura alla lezione frontale e alla lezione partecipata (oppure al lavoro di gruppo) per la risoluzione di esercizi. Le conoscenze acquisite verranno utilizzate in esercizi e problemi scelti non per applicare semplicemente le formule ma per stimolare e verificare le capacità progettuali dello studente attraverso: l'analisi della situazione reale, la scelta delle modalità più opportune per conseguire il risultato e la giustificazione logica delle varie fasi della soluzione.

## Strumenti didattici

A tal fine si utilizzeranno i seguenti strumenti didattici:

libri di testo:

- Matematica.azzurro, vol. 4 Trifone - Bergamini ed. Zanichelli
- Le traiettorie della fisica, vol. 2 Ugo Amaldi ed. Zanichelli
- appunti personali e/o tratti da altri testi integrativi
- laboratorio di fisica
- laboratorio di informatica
- strumenti multimediali

## Strumenti di verifica

Nel corso dell'anno scolastico saranno effettuate almeno cinque verifiche, per disciplina, tra scritte e orali, quelle scritte potranno comprendere: test a risposta multipla e/o a domande aperte, risoluzione di esercizi e dimostrazioni di teoremi, quelle orali saranno impiegate sulla risoluzione di esercizi e sulle esposizioni teoriche dei vari argomenti trattati durante il corso di studio. Gli allievi verranno preventivamente informati della data di svolgimento e degli argomenti oggetto delle verifiche scritte. Inoltre, anche per stimolare la partecipazione attiva della scolaresca al dialogo didattico-educativo, si terrà conto di brevi interrogazioni specifiche alle quali gli allievi verranno sottoposti in itinere.

## Criteri di verifica e valutazione

Al fine di procedere alla valutazione oggettiva delle prove ci si baserà sulla analisi dei seguenti indicatori:

- livello di raggiungimento delle competenze;
- uso corretto del formalismo e del linguaggio;
- grado di conoscenza degli argomenti richiesti;
- grado di approfondimento delle tematiche trattate;
- coerenza nell'ordine espositivo e grafico;
- chiarezza, precisione, completezza del procedimento risolutivo;
- corrispondenza tra studio teorico e applicazione pratica;
- atteggiamento critico nella valutazione dei procedimenti adottati e dei risultati ottenuti.

### **Attività di recupero**

Al fine di fornire il dovuto sostegno a quegli allievi che, durante l'anno scolastico, incontreranno difficoltà ad assimilare concetti specifici, si procederà in itinere ad un'attività di recupero che, attraverso adeguati approfondimenti e lo svolgimento di esercizi mirati, potrà risultare ulteriormente formativa anche per quegli studenti che non presenteranno carenze. Le interrogazioni orali e la correzione in classe dei compiti costituiranno un ulteriore momento di chiarimento e approfondimento. Qualora se ne rilevasse la necessità sarà effettuata attività di sportello.

### **Attività di approfondimento**

Eventuale partecipazione a conferenze di ambito scientifico.

Eventuale partecipazione di alcuni allievi alle Olimpiadi di matematica.

### **Educazione Civica**

Per quanto attiene allo sviluppo delle conoscenze/competenze di Ed. Civica si faranno partecipare gli allievi allo spettacolo "Fake, di bufale si muore", nel 2° quadrimestre con 2 h curricolari.

## PIANO DI LAVORO a.s. 2022/2023

Classe 4B classico

Scienze naturali

prof.ssa Daniela Messina

### **Programmazione**

La programmazione annuale per la quarta classico prevede il completamento dello studio della chimica inorganica e la trattazione di altri apparati del corpo umano in continuità con quanto svolto lo corso anno. Ci si propone di migliorare negli allievi le seguenti competenze acquisite solo parzialmente nella classe terza:

- Saper descrivere e analizzare i fenomeni e individuare i collegamenti con la realtà
- Saper utilizzare le proprie conoscenze per stabilire relazioni
- Saper risolvere problemi
- Saper utilizzare i linguaggi specifici
- Saper effettuare connessioni logiche

Per indicazioni più specifiche relativamente a competenze e abilità si rimanda alla sezione di Scienze Naturali del PTOF.

### **LE SOLUZIONI**

- Solubilità, concentrazioni percentuali, molarità, molalità, ppm, proprietà colligative

### **ENERGIA E VELOCITA' DI REAZIONE**

- Reazioni esotermiche e endotermiche, spontaneità delle reazioni
- Velocità di reazione, energia di attivazione, catalizzatori, fattori che influenzano la velocità di reazione

### **EQUILIBRIO CHIMICO**

- Equilibrio dinamico, costante di equilibrio, principio di Le Chatelier, equilibrio di solubilità

### **ACIDI E BASI**

- Teorie su acidi e basi, ionizzazione dell'acqua, forza di acidi basi, costante di ionizzazione

## LE OSSIDORIDUZIONI

- Ossidazione e riduzione, bilanciamento di reazioni redox

## IL CORPO UMANO

- Sistema scheletrico e muscolare
- Sistema linfatico e immunità
- Sistema endocrino e nervoso (aspetti principali)

**Educazione civica:** verranno dedicate 2/3 ore a questa disciplina nel corso del secondo quadrimestre. L'argomento su cui verteranno le lezioni riguarda le malattie sessualmente trasmissibili (Obiettivo 3 Agenda 2030)

### ***Strategie didattiche***

Per la didattica verranno utilizzate le seguenti modalità:

- Lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione dell'argomento
- Lezione dialogata nelle fasi di chiarimento e per sollecitare la partecipazione degli allievi
- Risoluzione guidata e autonoma di esercizi e problemi
- Eventuale proiezione di filmati e attività di laboratorio

### ***Strumenti didattici***

Gli strumenti didattici utilizzati saranno principalmente i libri in adozione integrati dagli appunti presi a lezione, siti web

### ***Strumenti di verifica***

La verifica del processo di apprendimento verrà effettuata sistematicamente durante le lezioni mediante l'esecuzione di esercizi, correzione del lavoro domestico e mediante quesiti rivolti agli allievi.

La formalizzazione con voto avverrà tramite verifiche scritte per lo più oggettive, per le quali si comunicherà agli allievi il punteggio assegnato ad ogni esercizio, e con le classiche verifiche orali.

Saranno strumenti di verifica anche le relazioni prodotte dagli allievi. L'insegnante avrà cura di correggere le verifiche scritte al momento della consegna e di comunicare tempestivamente il voto nelle verifiche orali.

### ***Criteria di verifica e valutazione***

Per le verifiche orali si terrà conto della qualità e della quantità delle conoscenze esposte, della terminologia utilizzata e della capacità di effettuare semplici collegamenti. Nelle prove scritte verrà utilizzata l'intera gamma di voti.

Per la valutazione finale, oltre agli esiti delle prove suddette, saranno presi in considerazione l'impegno e l'interesse dimostrato dall'allievo nel corso dell'anno, la partecipazione alle lezioni, la qualità delle relazioni di laboratorio, l'atteggiamento complessivo in classe, il percorso personale di crescita rispetto alla situazione di partenza.

### ***Attività di recupero***

Gli interventi di recupero verranno effettuati principalmente in itinere mediante ripasso dei contenuti, chiarimenti sulle parti non adeguatamente comprese e con interrogazioni successive ad una verifica scritta insufficiente. Occasione di recupero sarà anche la correzione delle prove scritte e la partecipazione attiva durante le prove orali dei compagni. In caso di necessità gli allievi potranno ricorrere allo "sportello" pomeridiano secondo le modalità previste dalla scuola.

Pordenone, ottobre 2022

L'insegnante  
Daniela Messina

# PIANO DI LAVORO – as 2022-2023

## CLASSE 4B classico

### STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Claudia Manganaro

**Presentazione della classe e situazione di partenza:** gli allievi in questo, seppur breve, inizio di anno dimostrano buona tenuta al lavoro, generalmente sono buoni i tempi di attenzione e i ritmi di apprendimento, anche se restano difficoltà di studio autonomo. I livelli di partenza, adeguati per ciò che concerne gli aspetti di analisi e comprensione, forse deboli quelli espressivi, possono essere migliorati grazie ad uno studio sistematico. Ricordo l'importanza della revisione pomeridiana costante del lavoro svolto e l'obbligo della preparazione settimanale anche e soprattutto dal libro.

**DAD** – Vista la situazione di difficoltà per il permanere del rischio COVID l'attività viene impostata in modo da attivare un percorso didattico con esercizio espositivo costante per potenziare le deboli capacità espressive. Verifiche periodiche con tests online in presenza/a casa consentiranno di monitorare in modo sistematico il progresso nello studio.

**Programmazione per competenze:** L'articolazione delle lezioni, riferita al programma Ministeriale sintetizzato nel PTOF e coerente con il PECUP, prevederà la seguente SCANSIONE ADATTATA ALLA SITUAZIONE DI QUEST'ANNO e tenuto conto delle difficoltà inerenti le ore di FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO e il tempo per trattare temi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE si renderà necessaria un'ulteriore riduzione dei contenuti:

CONTENUTI	METODI	COMPETENZE E ABILITA'
Revisione e ripresa dei temi: nascita del romanico e gotico e sua diffusione. La pittura e la scultura fra duecento e trecento. (settembre-ottobre)	Lezione con Powerpoint Lettura guidata Esercitazioni orali in classe	SAPER ANALIZZARE L'OPERA D'ARTE Ascoltare. Prendere appunti. Effettuare livello base di lettura d'opera. Comprendere e usare terminologia specifica. Saper generalizzare. Padroneggiare la procedura insegnata. Riconoscere e distinguere i caratteri stilistici dei vari contesti figurativi. Individuare le varie tecniche utilizzate.
Le trasformazioni del primo Rinascimento: Il rapporto con la classicità e lo	Lezione con Powerpoint Lettura guidata Mappe concettuali	SAPER ANALIZZARE L'OPERA D'ARTE Acquisire le informazioni atte a collocare un fenomeno artistico nel suo contesto storico-culturale e geografico, a riconoscerne le linee di evoluzione.

spazio prospettico nell'arte del primo Rinascimento. (ottobre)	CLIL - Video in inglese	Rielaborare le conoscenze acquisite utilizzando un linguaggio corretto e coerente.
La lettura formale del testo visivo (ottobre-novembre)	Brevi lezioni frontali, proiezione di immagini, l'analisi e la risoluzione di casi o problemi	SAPER ANALIZZARE L'OPERA D'ARTE Ascoltare Prendere appunti Effettuare livello base di lettura d'opera Comprendere e usare terminologia specifica Saper generalizzare Padroneggiare la procedura insegnata
I maestri a Firenze: scultura, architettura, pittura (dicembre)	Brevi lezioni frontali, proiezione di immagini, l'analisi e la risoluzione di casi o problemi, CLIL attività in inglese	SAPER ANALIZZARE L'OPERA D'ARTE Ascoltare e Prendere appunti. Effettuare livello base di lettura d'opera. Comprendere e usare terminologia specifica. Saper generalizzare. Padroneggiare la procedura insegnata. Riconoscere e distinguere i caratteri stilistici dei vari contesti figurativi. Individuare le varie tecniche utilizzate.
Rapporti tra arte italiana e fiamminga. Principali centri artistici: Firenze, Venezia, Urbino, Mantova (gennaio-marzo)	Lezione con Powerpoint Lettura guidata Mappe concettuali Analisi e soluzione di casi problema CLIL - Attività in inglese	SAPER ANALIZZARE L'OPERA D'ARTE Ascoltare. Prendere appunti. Effettuare livello base di lettura d'opera. Comprendere e usare terminologia specifica. Saper generalizzare. Padroneggiare la procedura insegnata. Riconoscere e distinguere i caratteri stilistici dei vari contesti figurativi. Individuare le varie tecniche utilizzate.
Urbanistica e città ideale (aprile)	Brevi lezioni frontali, proiezione di immagini, l'analisi e la risoluzione di casi o problemi	SAPER GENERALIZZARE SAPER ANALIZZARE L'OPERA D'ARTE SAPER COMUNICARE
Il Rinascimento maturo e il Manierismo: Roma (aprile) Arte e Controriforma. Classicismo,	Laboratorio informatico Preparazione powerpoint Cooperative learning Ricerca	SAPER GENERALIZZARE SAPER STRUTTURARE PROCEDIMENTI SAPER ANALIZZARE L'OPERA D'ARTE SAPER COMUNICARE



naturalismo e artificio nell'arte barocca e tardo- barocca. (maggio- giugno)	CLIL	
--	------	--

**Cittadinanza e Costituzione:** I temi elencati saranno oggetto di approfondimento e discussione in classe e di impegno attivo nel progetto Fai:

- 1 – Buon e Cattivo governo: da Lorenzetti alla pittura di paesaggio.
- 2 – Palazzo Comunale: i luoghi della Politica.
- 4 – Raffaello: Vero, Bene e Bello.
- 3 – Valorizzazione dei beni culturali, mostre e musei, uscite sul territorio.
- 4 – Si propone agli allievi FACOLTATIVO impegno a sostegno delle ATTIVITA' DEL FAI (FONDO MABIENTE ITALIANO) come esercizio di CITTADINANZA ATTIVA e IMPEGNO CIVILE per la TUTELA DEL PARTIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE (ex art. 9 e 33 della Costituzione).

**Strategie didattiche:** L'attività didattica si svolgerà con diverse metodologie: brevi lezioni frontali, proiezione di immagini, mappe concettuali, lavoro sulla meta cognizione ed esempi di didattica attiva: la simulazione operativa, l'analisi e la risoluzione di casi/problemi, il lavoro di progetto, i lavori e le esercitazioni di gruppo online, l'apprendimento cooperativo online (cooperative-learning) o il role playing online, il CLIL, tutto secondo le esigenze e possibilità in corso d'anno.

**Strumenti didattici:** Libro di testo: Cricco, di Teodoro, ed Verde, Zanichelli, powerpoint, proiettore, lavagna, aula informatica, biblioteca...

**Studenti all'estero:** Si indicano gli argomenti MINIMI per gli studenti all'estero, tenendo presente che LA RICHIESTA al rientro è di effettuare in classe una presentazione (Prezi o PPT) illustrativa delle esperienze artistiche, visite o viaggi effettuati all'estero. ALCUNI MAESTRI da conoscere: Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Bramante, Michelangelo, Leonardo, Bernini, Borromini, Caravaggio.

**Verifica e Valutazione:**

Le **verifiche** avranno modalità di svolgimento orale (in presenza o da remoto), ma potranno, in caso di necessità, avere modalità di svolgimento differenti: **online** scritte a risposta aperta, a scelta multipla, vero/falso, a completamento, crossword.

Saranno oggetto di **valutazione** anche *l'impegno, la partecipazione costruttiva al dialogo educativo, la gestione delle consegne e del lavoro domestico, la revisione del quaderno degli appunti, la capacità di collaborazione nelle*

*diverse occasioni* (progetti, percorsi, visite, attività in laboratorio o in biblioteca ecc).

Si valuterà il raggiungimento dei **seguenti obiettivi**: proprietà di linguaggio, ricchezza di informazioni e conoscenza dello sviluppo diacronico dei movimenti artistici, rielaborazione dei contenuti e capacità di strutturarli in mappe, precisione concettuale, abilità nel desumere e contestualizzare informazioni anche e soprattutto a partire dall'analisi delle opere.

**Attività di recupero:** Le attività di potenziamento-recupero saranno inserite in corso d'anno: attività metacognitive, di ripasso in classe, mappe concettuali, percorsi diversificati di apprendimento, cooperative learning online, uscite didattiche se possibile, realizzazione di powerpoint, lezioni fra pari online, esercizi in situazione-roleplaying, potenziamento delle capacità argomentative.

### **Attività di approfondimento**

PROGETTO FAI - proposto Progetto Fai: per apprendisti ciceroni GFA a ZOPPOLA e GFP a PORDENONE centro storico..

CLIL ARTE – approccio al metodo in brevi moduli: attività di listening e vocabolario base, inoltre ulteriori brevi moduli potranno essere programmati secondo le esigenze rilevate in corso d'anno.

PIANO di LAVORO della Classe 4Bc

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Isabella Carnemolla

### **Situazione di partenza**

Gli alunni della classe 4Bc sono disponibili al dialogo educativo e formativo, e mostrano un atteggiamento vivace ma corretto dal punto di vista disciplinare. L'atteggiamento nei riguardi della disciplina e delle attività è positivo. Gli alunni hanno evidenziato livelli di prerequisiti e capacità motorie mediamente buoni. Il dialogo educativo/disciplinare risulta corretto.

Programmazione per competenze:

#### Competenze

Saper compiere attività di resistenza, forza, velocità e mobilità articolare.

Saper attuare azioni motorie efficaci in situazioni complesse e varie.

Saper utilizzare le proprie qualità fisiche e neuromuscolari nelle diverse esperienze e contenuti tecnici.

Saper organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi.

Riconoscere ed utilizzare la cultura motoria e sportiva come costume di vita.

#### Abilità

Sviluppare e consolidare le capacità condizionali e coordinative.

Avere una propria autonomia di lavoro.

Saper eseguire i gesti motori specifici di alcuni giochi di squadra e di specialità individuali.

Saper applicare le regole dei giochi sportivi e del loro arbitraggio

#### Conoscenze

Conoscere ed essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle attività di resistenza, forza, velocità e articolarietà.

Conoscere e coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.

Conoscere l'utilizzo delle qualità fisiche e neuromuscolari in relazione alle diverse esperienze e contenuti tecnici.

Conoscere le metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica.

Conoscere e praticare almeno due giochi di squadra congeniali alle proprie attitudini e propensioni.

Conoscere le caratteristiche tecnico tattiche e metodologiche degli sport praticati

### Contenuti

Attività motorie e sportive, esercizi eseguiti individualmente, a coppie, a gruppi, a carico naturale e non.

Esercizi di potenziamento delle grandi funzioni organiche.

Esercizi di potenziamento muscolare generale e localizzato.

Esercizi di coordinazione e destrezza.

Esercizi di rapidità e velocità.

Giochi pre-sportivi e sportivi, percorsi allenanti, circuiti a stazioni.

Conoscenza dei fondamentali di almeno due sport di squadra e applicazioni in fase di gioco.

Esercizi tecnici dell'atletica e prove di specialità.

Durante l'intero anno verranno inseriti, con richiami periodici, esercizi di miglioramento e mantenimento della mobilità articolare, tonificazione generale e controllo posturale.

Di ogni attività saranno trattati i fondamenti teorici attraverso spiegazioni orali e l'ausilio del libro di testo, per sostenere e approfondire la parte pratica. Periodicamente verranno svolti inoltre argomenti riguardanti le principali norme igieniche, la prevenzione degli infortuni, la traumatologia sportiva e il primo intervento

### **Strategie didattiche**

Saranno privilegiate le situazioni – problema dove sarà richiesta l'autonoma ricerca di soluzioni e ciascuna attività sarà organizzata e realizzata favorendo il passaggio da un approccio globale ad uno analitico, richiedendo una sempre maggiore precisione del gesto sportivo. Gli aspetti teorici saranno sviluppati in modo strettamente connesso con la parte pratica, a costante sostegno dell'attività svolta, aiutando gli allievi ad essere consapevoli del percorso

effettuato, per conseguire il miglioramento delle proprie capacità e quindi riuscire a finalizzare i procedimenti didattici attuati. Nel corso delle lezioni, ci si atterrà ad una corretta terminologia specifica, per arrivare gradatamente alla comprensione di richieste motorie articolate anche senza l'ausilio della dimostrazione.

### **Strumenti di verifica**

Prove pratiche. Prove strutturate o semi strutturate. Osservazione personale durante l'attività didattica.

### **Criteri di verifica e di valutazione**

Per la valutazione formativa sarà considerato il significativo miglioramento ottenuto rispetto al livello di partenza, basandosi sulla media di presentazione della classe. Saranno utilizzati meccanismi di autovalutazione, l'osservazione diretta, schede di rilevazione

Per la valutazione sommativa saranno considerati i seguenti aspetti: l'attitudine individuale; l'interesse; la partecipazione; le conoscenze, le competenze e le capacità raggiunte.

La progressione nell'apprendimento: osservazione condotta sui risultati conseguiti a fine quadrimestre e a fine anno

L'impegno e l'interesse: osservazione condotta sul grado di concentrazione in classe, sulla capacità di tenere un buon livello di attenzione, sulle risposte agli stimoli dell'insegnante

Il metodo di lavoro: osservazione condotta sulla risposta a richieste sempre più complesse avanzate con le verifiche e con il dialogo in classe

La partecipazione al dialogo educativo: osservazione condotta sull'atteggiamento tenuto in classe nelle fasi dialogate

### **Attività di recupero**

Le eventuali attività di recupero verranno attuate attraverso l'adattamento delle proposte operative ridimensionate e riformulate per rendere accessibile a tutti l'acquisizione delle competenze basilari.

### **Attività di approfondimento**

Partecipazione al progetto sportivo d'istituto

### **Contributo ed. Civica:**

Intervento voce donna

Donazione organi/ midollo

Keep the beat

### **Alunni esonerati:**

Gli alunni esonerati sono tenuti (salvo casi di effettiva difficoltà) a frequentare le lezioni, seguire i temi che si stanno trattando, svolgere compiti di assistenza, aiuto, raccolta dati, arbitraggio. In accordo poi con l'insegnante saranno stabiliti, a seconda dei casi, tempi e modi per la valutazione.

### **Studenti - atleti (D.M. 279 10/04/2018) e studenti sportivi**

Per gli studenti-atleti di alto livello che rientrino nei requisiti di ammissione previsti dalla circolare sopra riportata e che presentino l'attestazione della Federazione sportiva di riferimento, è prevista la predisposizione di un Progetto Formativo Personalizzato (PFP) che supporti i ragazzi con una didattica adeguata a garantire il loro diritto allo studio. Per gli altri studenti sportivi agonisti il consiglio di classe si impegna a promuovere una didattica di tipo flessibile, basata su collaborazione, chiarezza e correttezza.

## **PIANO DI LAVORO DELLA CLASSE 4Bc**

**DISCIPLINA: RELIGIONE**

**Docente: Chiara Urban**

### **Presentazione della classe e situazione di partenza:**

La classe 4Bc è composta da 16 alunni che si avvalgono dell'I.R.C. Gli studenti hanno un comportamento sempre corretto e rispettoso. Una minoranza di studenti è molto coinvolta e partecipa, ma la maggior parte degli alunni ha un atteggiamento passivo. I rapporti tra gli alunni sono buoni.

### **Programmazione per competenze:**

#### **Competenze trasversali (cfr. L. 169/2008 e D.M. 27 gennaio 2010 n. 9)**

C3 Comunicare

C4 Collaborare e partecipare

C5 Agire in modo autonomo e responsabile

C7 Individuare collegamenti e relazioni

M3 Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

S1 Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni relativi alla realtà naturale e artificiale

#### **Competenze specifiche del triennio (cfr. Intesa 28 giugno 2012):**

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della

Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

### **Conoscenze:**

- Conoscere gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;
- Conoscere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della giustizia e della solidarietà;
- Conoscere in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro e giustizia sociale;

### **Abilità:**

- Interrogarsi sulla condizione umana, tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza;
- Prendere coscienza e stimare valori umani quali: la solidarietà, la giustizia, il bene comune, la promozione umana;
- Argomentare criticamente le scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo;
- Dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto, arricchimento reciproco;
- Cogliere la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana;
- Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

### **Nuclei tematici:**

Le competenze sopra enunciate verranno perseguite attraverso lo sviluppo delle seguenti Unità di apprendimento:

- Amore umano e amore divino;
- Educazione alla legalità;
- Bioetica di fine vita;
- I diritti umani;
  
- Bene e male.

### **Strategie didattiche:**



Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, lettura di fonti, testi, articoli e testimonianze, analisi di opere d'arte e di testi musicali. Visione di film e documentari, brainstorming, riflessioni personali e di gruppo orali e scritte.

### **Strumenti didattici:**

Durante l'anno scolastico si cercherà di utilizzare i seguenti strumenti: libro di testo, fotocopie, laboratorio di informatica, dispositivi personali per attività in modalità BYOD. In caso di ritorno alla DAD verranno proposte ricerche di gruppo e produzione di artefatti multimediali.

### **Strumenti di verifica**

Questionari, riflessioni scritte o orali, interventi in classe, esposizione di ricerche e lavori di gruppo, commenti a testi e citazioni, produzione di artefatti multimediali.

### **Criteri di verifica e valutazione**

Il giudizio sarà espresso con la seguente scala: non sufficiente (NS) sufficiente (S) buono (B) distinto (D) ottimo (O) eccellente (E). Si baserà sull'interesse alle lezioni e sulla partecipazione attiva. Inoltre si terrà conto della capacità di collaborare e della capacità di instaurare un dialogo rispettoso e corretto con i compagni e l'insegnante.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione in caso di ritorno alla DAD si veda il PTOF aggiornato.

**4Bc 2022-23**  
**EDUCAZIONE CIVICA**

Ambito: COSTITUZIONE

MATERIA	ARGOMENTI	QUADR.	ORE	VERIFICA
Latino	La libertà del singolo, i diritti e le istituzioni romane della res publica e del principato	primo	3	sì
Filosofia	Legami tra storia del pensiero e Costituzione italiana	primo	6	sì
Inglese	The Bill of Rights	primo	2	no
IRC	Progetto "A scuola di libertà - Carcere e scuole: Educazione alla legalità" (conferenza)	secondo	2	no

Ambito: SVILUPPO SOSTENIBILE E DIRITTO ALLA SALUTE

MATERIA	ARGOMENTI	QUADR.	ORE	VERIFICA
Italiano	Il rapporto uomo-ambiente: il paesaggio, dal <i>locus amoenus</i> al suo deturpamento.	primo e secondo	6	sì (secondo quadr.)
Storia	Segni di storia: Pordenone e l'industrializzazione	secondo	6	sì
Scienze	Malattie infettive sessualmente trasmissibili	secondo	3	sì
Arte	Ambiente urbano e ambiente naturale: da Lorenzetti alla pittura di paesaggio. il Palazzo Comunale e i luoghi della Politica. Raffaello: Vero, Bene, Bello	primo e secondo	2+2	sì (primo quadr.)

Ambito: CITTADINANZA DIGITALE

MATERIA	ARGOMENTI	QUADR.	ORE	VERIFICA
Greco	La retorica e la manipolazione dell'informazione	secondo	3	sì