

INDIRIZZO SCIENZE UMANE

PROGRAMMA DI ITALIANO NUCLEI ESSENZIALI PER IL PRIMO ANNO

VALIDO PER:

- ESAMI INTEGRATIVI
- ESAMI DI IDONEITÀ
- ESAMI PRELIMINARI PER L'AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi dalla classicità ad oggi, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale. A questi aspetti letterari si affianca un costante lavoro di riflessione sulla lingua per sistematizzare e consolidare le conoscenze acquisite durante il ciclo di studi precedente.

Contenuti per il primo anno

Grammatica ed Educazione linguistica

Principali contenuti

Analisi grammaticale, con particolare attenzione al verbo e alle congiunzioni (uso dei connettivi):

- Ortografia
- Punteggiatura (diversi segni di punteggiatura e loro funzione)
- Articolo
- Nome
- Aggettivo
- Pronome
- Verbo
- Congiunzioni

Analisi logica e del periodo:

- Soggetto
- Attributo
- Apposizione
- Predicato
- Complementi

La frase complessa, introduzione:

- distinzione tra proposizione indipendente e dipendente
- proposizione principale indipendente

- rapporti di coordinazione e subordinazione
- proposizioni dipendenti
- gradi di subordinazione e forma (subordinate esplicite e implicite)

Coerenza e coesione di un testo:

- coerenza tematica e coerenza semantica
- coerenza logica
- coerenza stilistica e registri linguistico-stilistici
- coesione morfosintattica
- coesione lessicale o semantica
- altri meccanismi di coesione (sostituzione, riformulazione, ellissi)

Lessico:

- struttura e formazione delle parole
- famiglie di parole
- uso dei dizionari
- sinonimi e antonimi

Registri linguistici:

- oralità e scrittura
- scrittura formale ed informale
- linguaggi settoriali.

Educazione Letteraria

Analisi e produzione di testi di diverse tipologie di testi:

- riassunto
- parafrasi
- testo narrativo (racconto)
- testo descrittivo
- testo espositivo (relazione)
- commento e scheda-libro
- tema (pianificazione, stesura e revisione del testo)

Il testo narrativo e i suoi elementi costitutivi (Principali elementi di narratologia):

- il patto narrativo (distinzione tra autore e narratore, tipi di narratore e di focalizzazione)
- la struttura schema narrativo tipo (incipit, sviluppo, Spannung, scioglimento, finale; sequenze)
- Ordine della narrazione: rapporto fabula/intreccio (diacronie)
- sistema e caratterizzazione dei personaggi
- dimensione spazio– temporale della narrazione (arco cronologico e forme della durata narrativa)
- lo scopo
- lo stile (registri espressivi, paratassi/ipotassi, messaggi-temi, tipo di discorso)

I generi della narrazione:

- Mito
- Fiaba
- Favola
- Novella
- Racconto
- Romanzo:
 - *suspense e horror*
 - *detective story* e spionaggio
 - atmosfere realistiche e d'ambiente
 - storia e invenzione
 - narrazione psicologica e d'analisi
 - fantasy
 - fantascienza

Il testo epico:

- l'epica omerica
 - lettura di brani antologici dell'Iliade;
 - lettura di brani antologici dell'Odissea

Educazione alla lettura

Lettura Di testi da concordare

LIBRO di TESTO di riferimento:

LUCA SERIANNI, VALERIA DELLA VALLE, GIUSEPPE PATOTA, *La forza delle parole*, Mondadori;

IVANA BOSIO, GIACOMO PIERANTOZZI, *Idee e strumenti. Edizione blu.*, Il Capitello;

INDIRIZZO SCIENZE UMANE

PROGRAMMA DI ITALIANO NUCLEI ESSENZIALI PER IL SECONDO ANNO

VALIDO PER:

- ESAMI INTEGRATIVI
- ESAMI DI IDONEITÀ
- ESAMI PRELIMINARI PER L'AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi dalla classicità ad oggi, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale. A questi aspetti letterari si affianca un costante lavoro di riflessione sulla lingua per sistematizzare e consolidare le conoscenze acquisite durante il ciclo di studi precedente.

Contenuti per il secondo anno

Grammatica ed Educazione linguistica

Analisi logica e del periodo:

la frase semplice:

- principali funzioni logico-sintattiche della lingua (complementi indiretti)

la frase complessa:

- distinzione tra proposizione indipendente e dipendente
- proposizione principale indipendente
- rapporti di coordinazione e subordinazione
- proposizioni reggenti e dipendenti
- gradi di subordinazione e forma (subordinate esplicite e implicite)
- i più importanti tipi di subordinate
- rappresentazione simbolica dell'”albero delle reggenze”

Coerenza e coesione di un testo:

- coerenza tematica e coerenza semantica
- coerenza logica
- coerenza stilistica e registri linguistico-stilistici
- coesione morfosintattica

- coesione lessicale o semantica
- altri meccanismi di coesione (sostituzione, riformulazione, ellissi)

Lessico:

- denotazione e connotazione
- polisemia
- linguaggio figurato
- relazioni di significati tra le parole, omonimi e omografi;
- significato e significante
- campi semantici

Registri linguistici:

- oralità e scrittura
- scrittura formale ed informale
- linguaggi settoriali.

Educazione Letteraria

Analisi e produzione di testi di diverse tipologie di testi:

- recensione
- articolo di giornale
- scrittura e riscrittura creativa
- testo poetico
- parafrasi
- analisi e commento di un testo poetico
- testo argomentativo
- tema

Il testo argomentativo e i suoi elementi costitutivi:

Il testo poetico e i suoi elementi costitutivi:

- significante/significato
- il significato connotativo
- accento/ ictus
- sillaba/ verso/ strofa (metrica)
- rima/ ritmo
- lessico poetico
- sintassi poetica
- figure retoriche (di suono, posizione, significato)
- io lirico e interlocutore
- contenuti/ messaggio/ destinatario (i temi della poesia e i modi dell'espressione del sé)
- fonti/ riferimenti intertestuali e/o intratestuali

Tipologie di testo poetico:

- lirica classica
- lirica moderna

Il testo epico:

- lettura di brani antologici dell'Eneide

// romanzo

- Manzoni, *I promessi sposi*, percorso attraverso i personaggi e gli episodi principali (analisi di Don Abbondio, Renzo, Lucia, Perpetua, Agnese, fra Cristoforo, l'Innominato, Gertrude); ripasso degli elementi costitutivi del testo narrativo

Il testo teatrale:

- ruoli e funzioni nella messinscena
- struttura del testo teatrale: atti e scene, spazi e tempi
- il sistema dei personaggi
- il linguaggio drammatico (didascalie, battute, dialoghi, monologhi, a parte)
- i generi (tragedia e commedia)
- gli spazi scenici

Il mito:

- le funzioni e le caratteristiche del mito
- il mito di Prometeo
- il mito del diluvio universale in diverse culture
- l'eroe nei miti classici e nei miti moderni

Educazione alla lettura

Lettura Di testi da concordare

LIBRO di TESTO di riferimento:

IVANA BOSIO, GIACOMO PIERANTOZZI, *Idee e strumenti. Edizione blu.*, Il Capitello;
L. Serianni – V. Della Valle – G. Patota: *La forza delle parole*, Edizioni
Scolastiche Bruno Mondadori; A. Manzoni: *I promessi sposi*);